

عبدالله عبد

مات المتفسج



أبو عبدو البغل

غ. أفرس

مجموعة قصصية

عبد الله عبد

مات البنفسج

مجموعة قصصية

مكتبة وزارة الثقافة والسياحة والآثار القومية

دمشق ١٩٦٩

Damasans
1986

المتشرد

يبدو لي في كثير من الاحيان أن هذا ما حدث لأحد
الرجال ، في أحد البلدان الكبيرة المنشورة على قشرة هذا الكوكب .
ف ذات يوم مطير بارد ، لفظ باب أحد الفنادق الحقة التي
تنتشر في الأحياء البعيدة ، رجلاً يرتدي سروالاً اسود قديم وسرة
ومادبة نصل لونها ، وانتشرت فيها بقع الزيت ، وينتشر حذاء
قديماً مرتوقاً .

ووقف الرجل أمام باب الفندق ، وقد دس يديه في جيبي
مراوله ، وراح من ثم يتطلع بعينيه القلقتين ذات اليمين وذات
الشمال . ومر في تلك اللحظة عجوز ، فاستوقفه الغريب ، ونحركات
شفتاه فسأل :

- هل ... ؟

وترك كلمة « هل » معلقة في الهواء هنيهة ثم عاد فسأل
من جديد :

- كم الوقت ياسيدي ... ؟

رفأ اليه العجوز برهة بفضول ، وأخرج ساعة ذات سلسلة

نحاسية صدئة تميل الى الاصفرار من جيب صغير في صدرته ، وقال :
- إنها التاسعة .

وأنتى بحركة رشيقة من يده الأخرى بمعنى : انتظر ، وأضاف :
- بل إنها التاسعة والرابع إذا أردت الوقت بالضبط .. إن
ساعتي تقصر عادة خمس عشرة دقيقة عن ساعات الآخرين ، ولكني
أراهنك أنها التاسعة والرابع الآن .

وسعل وتمخط بأصابعه التي قامت من قبل بالحركة الرشيقة ،
ثم مسح ذلك في مؤخرة سرواله .

قال الغريب باقتضاب وقد ظهر على وجهه تعبير
بالامتعاض والقرع .
- شكراً .

وترك العجوز مزروعاً في مكانه يثرثر . وما أن ابتعد عنه
ثلاث أو أربع خطوات حتى سمعه يقذفه بهذه الكلمات « قلة ذوق ..
أنا لم أنته من كلامي بعد ، حقاً لقد نسي الناس في هذه الأيام جميع
الفضائل حتى فضيلة الاصغاء » .

كان الغريب يسير ببطء مطرقاً ، أشبه بطفل استغرقه
التفكير في ذنب . وما لبث أن ردد بينه وبين نفسه :

- يا له من عجوز ثرثار .. إن له وجه ضفدع قدر .. ها إنه
يتكلم عن الفضائل .

كانت السماء تطر مطراً خفيفاً ناعماً . وكانت حفر الماء التي خلفتها امطار الليلة الفائتة مبعثرة في الطريق فكان الغريب يتحاشاها بصمت وحذر اخرسين . وكانت يدها المقرورتان لا تزالان في جيبه ، وكان شعره رطباً ، وكذلك وجهه ، ولحيته النامية . همس الغريب وقد زوى ما بين حاجبيه « أبة مدينة ملعونة هذه ! لم ينقطع المطر فيها خلال ايام . وأغلب ظني انني سألقى حتفي جوعاً قبل أن أحصل على عمل شريف ... يا الله ! نجيل الي أن البرد قد أكل رؤوس أصابعي » .

ونظر الى حذائه . كان الماء قد تسرب اليه . وكان نشيش رتيب ورخص يتصاعد منه كلها لامست قدمه الارض ، ثم تتحدرد قطرات متلاحقة من جوانب الحذاء ، وتطير فقاعه أو فقاعتان ، كأنما انفجر بما ضاق به وكان هذا يحدث باستمرار ، مما بدا وكأن الغريب يسير في موكب من موسيقى نشاز متساوقة الايقاع مع كل خطوة . ولم يمكث طويلاً حتى سحب يديه واخذ ينفخ فيها . قال بعد أن بعث في يديه بعض الدفء : « لقد طفت الجهة الغربية والشمالية من المدينة ، وعلي الآن أن ابحت في الجهة الشرقية والجنوبية » . وأضاف بعد فترة قصيرة « أبة ايام عصية !! ... يا الهي ان جميع المدن متشابهة الى حد مخيف » ..

توقف المطر عن المطول ، واندفعت موجة من الهواء البارد صفعت وجهه بقسوة ، فانكمش على نفسه اكثر من ذي قبل ،

وتكوم ظهره ، وغاصت يدها في أعماق جيبه . وكانت شفتاه
زرقاوين تملآن قليلا الى السواد وقمة انفه حمراء لامعة ، وعيناه
التعبتان تفتقلان ابداً من مكان الى آخر متفحصتين .

انحدر فجأة ناحية اليمين وخطا في شارع ذي اعمال مختلفة .
وكانت هناك في زاوية ما اكوام من جذوع أشجار ضخمة ، وأصوات
منامير تقوم بتقطيع الحشب وصقله ، تشق الفضاء ثاقبة حادة فتخدش
السمع دون راحة : ولج الغريب باب مصنع الحشب بنحدر عظيم ،
تماماً كما يفعل المر عند بوابة أحد المطابخ متأنياً متفرساً في كل
ما يحيط به . وسار في درب ضيقة بين جبلين من الاشجار المقطوعة .
ثم تسلل الى قاعة فسيحة نظمت فيها المناشير بشكل رائع ...

ونفذت الى انفه رائحة الحشب القوية ، وطاريرت النشارة
في كل مكان فاستقرت على العمال وكست كل شيء وأصبح أزيز
المناشير الحاد أكثر ازعاجاً .

اجال الغريب عينيه في هذا العالم الصغير الذي يشبه خلية
من النحل الآدمي ، فميز رجلا قصير القامة يملأ الجسم يتنقل بين
الآلات باستمرار ، ثم ينحني على رجاله ويلقي اليهم بملاحظاته
وأوامره . قال في نفسه : لاسك انه المراقب المسؤول ، ، واقترب
منه . صاح متهيباً وبصوت راعش .

- سيدي !

فالتفت إليه الرجل القصير ، ورد بلهجة جافة لا أثر فيها للحياة .

- نعم ؟

وخيل للغريب أن هذه الـ « نعم » صدرت عن آلة من تلك الآلات القاطعة . وغاصت عيناه بسحابة رمادية ، فأمرع يقول وقد بدأ بتتابه نوع من الحور والحوف الذي يلزم الغريب عادة .
- هل .. ؟ هل أجد لديك عملاً يا سيدي .. ؟

- يا الهي ماذا حل بالعالم .. ؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي ؟ إنك الواحد والعشرون الذين جاؤوا حتى الآن يسألوني عملاً .. كلا ليس لدي أي عمل .

وتدحرج بين الآلات الصاخبة ، مستأنفاً أوامره وملاحظاته . لم يجد الغريب عند ذلك بدءاً من الانسحاب . وخرج من البوابة وأصوات المناشر لا تزال تطن في رأسه . همس مباشرة حين أصبح في الطريق « ليتني املك سيجارة . ان رأسي فارغ كرأس دمية .. ترى متى دخنت آخر سيجارة ؟ .. » فجاءه صوت من داخله يقول :
- كان ذلك البارحة عند الظهر بالضبط ، حينما انقفت آخر قطعة نقدية كانت لديك من عمل نصف نهار في معمل للبلاط .

ومر به رجل استقرت سيجارة في الزاوية اليسرى لشفتيه ، يحرقها باستهتار . قال الغريب « ما اسخفه مدخناً ! إنه يبدد دخانها عبثاً . ولكن السعادة تبدو على قسمة وجهه ، ولا شك إنه يملك

مقداراً محترماً من السجائر ، ونفخ صدره ، وتهـد وسار بحاذاة الحائط ككلب خرج من معركة مشخنا بالجراح ...

وقف الغريب أمام حانوت حدادة . كان هناك رجلان أحدهما يمسك قطعة حديد جحراء ، يلقط طويل العنق ، والثاني يطرق عليها . كان الأول نظيف الوجه نسبياً ، اذا قورن برفيقه ، بينما كان وجه الآخر أشبه بقطعة فحم تحمل سمات انسان وعلاوة على ذلك ، كانت انعكاسات النار التي يركي اوارها كبير يديره رأس صبي نواس ، تكسيها صفة غير آدمية . قال الرجل ذو الوجه الفحامي ، وقد توقف لحظة ليأخذ جرعة ماء .

- ايه ..؟ ماهي مؤهلاتك أيها الغريب ؟ هل تستطيع مثلاً أن تطرق الحديد بقوة ؟

فأجاب الغريب وقد لمعت عيناه قليلا .

- نعم .. نعم أستطيع أن أفعل . فقد عملت حبالاً في المرافئ ، وبواباً في الفنادق ، وطباخاً وخادماً في المطاعم . لقد استغلت قاطعاً للحجارة في المقالع وحفاراً للقبور . رمت السكك ، وشاركت في فتح الطرق ، وساهمت في الدفاع عن الوطن .

فقال صاحب مصنع الحدادة ساخراً ، وقد غمز زميله .

- عظيم ، واقسم أنك إنسان نادر المثال .

وتصنع التفكير برهة من الزمن ، ثم أضاف بنجبت .

- عد إلي بعد شهر أو شهرين ، فقد أجد لك مكاناً شاغراً .

فدار الغريب على نفسه وتابع سيوره . ومن بعيد شقت
الغضاء سلسلة متلاحقة من الرعد الخنوق ، وضرب الهواء في أعقاب
الغيوم ، فزجرت كقطيع من النيران هائج .

رفع الغريب يده الى وجهه ، وهرش لحيته الكثيفة ، وعطف
رأسه قليلا على كتفه الأيمن ودمدم بحزن « بعد شهر أو شهرين ..
بعد شهر أو شهرين .. أي مستقبل زاهر ينتظري .. ان معدني لن
تنتظر حتى ذلك الحين . اذن لأجرب من جديد » . ومضى يطوي
زقاقاً تلو زقاق ، وطريقاً بعد طريق ، حتى انتهى به المطاف الى
شارع ممتاز فدخل أول مخزن صادفه . قال مباشرة .

- أي سيدي ! ان لدي خبرة بجميع أنواع الحساب ،
ومختلف دفاتر التجار والاضارات وزيادة على ذلك ، فأنا أضرب على
الآلة الكاتبة بمهارة فائقة . واذا لم أجد لديك عملاً من هذا الطراز
فيمكنك أن تعتمد علي في كنس المخزن ، ونفض الغبار عن أوانيك
وسلحك وتحفك النادرة ، ثم أنتصب بعد ذلك على باب مخزنك
كالمثال استقبل الزبائن واطرد عن واجهاتك البلورية الفخمة المتطفلين
والأشقياء .

فرد صاعب المخزن قائلاً بلهجة آلية دون أن يرفع عينيه عن
دفتر ضخم كان أمامه :

- آسف لدي الكثير من العمال والموظفين .

قال الغريب وقد أخذ سبيله الى الخارج :

- يا للشيطان . لقد سُدَّت في وجهي السبل ، ولكن لا بأس ،
بنبغي أن أحاول من جديد . ان ذلك لن يضيرني في شيء .
وما أن أقبل المساء ، حتى كان قد عرج على عشرين مطعماً
يسأل أصحابها عملاً ، وثلاثين فندقاً ، وخمسة وأربعين حانوتاً للأحذية ،
ومئة مكان ذات أعمال مختلفة ، لكنه لم ينل أية فائدة . ومع ذلك
لم يكن اليأس قد نال منه ، غير أنه شعر بصورة مفاجئة بحاجته الى
انسان ما .

وهكذا استوقف الغريب أول مار به ، كما يفعل الغريق
عندما يتشبث بأي شيء يصادفه . سأله :
- كم الساعة أيها الأخ ؟ .

وقضى في سره أن يقول له الرجل ان ساعتى تشير الى « كذا »
وأن يفاجئه بحركة رشيقة مستدركا « ولكنها تقصر عادة خمس عشرة
دقيقة عن ساعات الآخرين » ، وأن يسعل ويتمخط ويثرثر ويحكى
طويلاً عن أشياء كثيرة . غير أن العابر قطع تأملاته .
- إنها الخامسة .

وهم أن يستأنف سيره . فسارع الغريب يقول وهو يتكلف
النظر الى الجو .

- ان الطقس بارد . ويخشى حصول أعاصير . أليس كذلك
أيها الأخ ؟ ..

أجاب الآخر وهو ينظر اليه برية :

- نعم ان الجو بارد تماماً ، والرياح قوية ، ولا يستبعد حدوث اعصار هائل . ان ثيابك رقيقة أيها الغريب ويجب أن تدفئ نفسك أكثر .

ثم تركه ومضى .

- كم الساعة أيها الأخ ؟ ..

- الخامسة وثلاث دقائق

- أوافق أنت من ذلك ؟

- كل الثقة

- ان الجو بارد و ...

- نعم إنه كذلك

ورعدت السماء من جديد ، وأظلمت الدنيا .

- هل تعرف الوقت يا أخي ؟ ..

- إنها الخامسة والنصف .

فقال الغريب وقد بدأ يخنقه فيض من الدموع :

- أيها المواطن الطيب . ان ال . ج . و

ولكن الرجل مضى مسرعاً . وظل المتشرد وحيداً وأحس

بأنه جائع وقعب وبائس وبردان ، ورأسه فارغ كالطبل ، وأنه

لا شيء في هذا العالم المجنون .

وثلثت لآخر مرة حوله ، ثم انطوى على نفسه وراح يقص

عليها قصة حياته .

الشريطة الخضراء

كنا في الصف التاسع ، وكانت حنة تجلس أمامي مباشرة .
كان شعرها غزيراً أسود - كجناح غراب فتي - وخصلاته الحلزونية
المربوطة بشريط رفيع من القطيفة الرمادية - أشبه بجزمة نوابض
جديدة - و كثيراً ما اغتتمت فرصة انشغال المدرّسة - لان ترتيب
مقعدي الأخير - ولففت خصلة منه حول اصبعي او جعلت قلّمي
ينفذ خلال فراغ نوابضه اللطيفة على سبيل المداعبة ، وأنا مطمئن
من ناحية حنة ... ولكنها في كل الامامي ونحن في طريق عودتنا
الى البيت كانت تعاتبني من أجل ذلك فأرد عليها عندئذ متخابهاً
ببعض مقاطع كنا قد حفظناها من نشيد الانشاد :

« شعرك كقطيع معز رابض على جبل جلعاد ،
وفك حلو ،

خدك كفلقة رمانة تحت نقابك ،

ها أنت جميلة يا حبيبي ، ها أنت جميلة عيناك حمامتان ،

كالسوسنة بين الشوك كذلك حبيبي بين البنات » .

فلا تلبث هي الاخرى أن تردد باسمه وبشيء من الحجل :

« كالتفاح بين شجر الوعر ، كذلك حبيبي بين البنين ،
تحت ظله انتهيت ان أجلس وثمرته حلوة حلقي ، .
وفي كل مرة ما تكاد تصل الى المقطعين التاليين حتى يتضرع
خداها بلون مزقة سحاب قبيل الشروق في يوم خريفي رائق .
« أسندوني بأقراص الزبيب ،

انعشوني بالتفاح ،
فاني مريضة حباً ،
شماله تحت رأسي ،
ويمينه تعانقي ، .

ولاحظت في الايام الأخيرة ان حنة قد صارت أكثر
شروداً وصمتاً ، فحزنت لذلك واقلعت عن مداعبتي لشعرها . لقد
أدركت ان ثمة ما يشغل بالها ويؤلمها . كان يمضي يوم واثنان وثلاثة
وهي في حالة نفسية جيدة . ولكن فجأة وعلى غير انتظار كانت
الضحكة تذوب رويداً رويداً على فمها ويخيم عليها كآبة قاتمة . لم
أستطع ان احزر .

ماذا يقلق هذا الرأس الصغير ذا النوابط ، لم أستطع معرفة ذلك
رغم أني مطلع تماماً على أحوالها العائلية . ولم أسأ ان أسأ لها . . انني أخشى
ان أجرح احساسها بتدخلتي . وقد حدث ذلك مرة - وهذا ما لا
استطيع أن أطيقه ثانية .

فوجيء الحبي ذات يوم باختفاء (مريم) - وقد حدث هذا

قبل سبعة أشهر - فقلت . « أين ذهبت أختك يا حنة ؟ » . وصمتت طويلاً جداً وانقبض وجهها وعضت على زاوية شفتها العليا وهي تقول : « لماذا تسأل عن ذلك . انكم جميعاً تعرفون . متى تدعونا وشأننا ؟ .. يا الله » وفرت الى البيت - كأرنب مذعور - وعيناها تسبحان في فيض من الدموع . أنا لا أريد أن أعيد التجربة مع حنة .. كانت حنة فيما مضى فتاة مدللة ، ولكن بعد ان مات أبوها لم تعد كذلك ، ولم ينقطع حبها للجن الهولندي الأحمر بموته .

كانت تردد لي دائماً وهي تقضم قطعات كبيرة منه « لقد جلب أبي كرة حمراء أخرى . انه ابتاعها من أجلي .. انني أموت اذا لم آكل منه كل يوم » .

كان أبوها يعمل سائق شاحنة ضخمة . ويتقاضى أجراً طيباً من أجل ذلك . لقد أراد ان يصطنع مستقبلاً زاهراً لابنته . وبما قاله لامراته وهو يلفظ أنفاسه بسبب حادث . « يا هيلانة أبقى عزيزتنا حنة المدرسة . أنا لا أريد ان تصبح جاهلة مثلنا » وبكت هيلانة كثيراً وهي تعد زوجها بتنفيذ وصيته . وهكذا راحت الأرملة والأخت مريم بعد ذلك تجاهدان من أجل الصبية ، وهكذا لم تنقطع حنة عن قضم الجن الأحمر .

* * *

طفق أهل الحي يتحدثون بالسوء عن هذه الأسرة ومنعتني
أمي من الاحتكاك بها . وكانت تمنعهم دائماً « بالقمامة » . وابتدأت
أكره سكان الحارة لأنهم يتهايمسون عن عائلة حنة بكلمات مخجلة ..
انا لم أشعر في يوم من الأيام ان شيئاً غير عادي يحدث في البيت ذي
الغرفتين والمطبخ المنخفض .

وحينما اختفت (مريم) اضطربت ميزانية الأسرة التي
أصبحت تتألف من الأم والابنة . وانقطعت الفتاة فترة من الزمن
عن الالتحاق بالجن الهولندي وصارت تفعل من صدرية السنة الماضية
التي أصبحت أكثر قسراً ، ومن حداثها الشاب الذي انطلقاً بريقه .
كنت ألمح ذلك في حمرة خديها عندما تنهض أحياناً الى السبورة .
وفي اضطراب حركاتها حين تقف قبالة زملاء وزميلات الصف
(لتلقي) درسها . ولكم أخشى أن يأتي يوم تصبح فيه الصدرية
غير صالحة للاستعمال لقد حدث منذ عشرين يوماً أن كنا عائدين
الى البيت ، وفجأة ارتطمت رجل رفيقتي بجحر في الطريق فانزلتني
الحذاء من قدمها وتحلف خطوتين فاضطرت ان ترجع المسافة
لتستعيده ، ولشد مدهشت عندما وجدت جوربها لا يحوي على
(ساخل) . آه ما كان أعظم ألمها في تلك اللحظة وما أتعس منظرها ،
ولاحال تظاهرت بعدم ملاحظتي للامر وظللنا صامتين طوال
الطريق .

أنا أسأل : هل ستمتد بها الشجاعة الى البيت وبكي

قبل سبعة أشهر - فقلت . « ابن ذهب أختك يا حنة ؟ » . وصمتت طويلاً جداً وانقبض وجهها وعضت على زاوية شفتها العليا وهي تقول : « لماذا تسأل عن ذلك . انكم جميعاً تعرفون . متى قدعونا وشأننا ؟ .. يا الله » وفرت الى البيت - كأرنب مذعور - وعيناها تسبحان في فيض من الدموع . أنا لا أريد أن أعيد التجربة مع حنة .. كانت حنة فيما مضى فتاة مدللة ، ولكن بعد ان مات أبوها لم تعد كذلك ، ولم ينقطع حبها للجبن الهولندي الأحمر بوته .

كانت تردد لي دائماً وهي تقضم قطعاً كبيرة منه « لقد جلب أبي كرة حمراء أخرى . انه ابتاعها من أجلي .. انني أموت اذا لم آكل منه كل يوم » .

كان أبوها يعمل سائق شاحنة ضخمة . ويتقاضى أجراً طيباً من أجل ذلك . لقد أراد ان يصطنع مستقبلاً زاهراً لابنته . وبما قاله لامراته وهو يلفظ أنفاسه بسبب حادث . « يا هيلانة أبقى عزيزتنا حنة المدرسة . أنا لا أريد ان تصبح جاهلة مثلنا » وبكت هيلانة كثيراً وهي تعد زوجها بتنفيذ وصيته . وهكذا راحت الأرملة والأخت مريم بعد ذلك يجاهدان من أجل الصبية ، وهكذا لم تنقطع حنة عن قضم الجبن الأحمر .

* * *

طفق أهل الحي يتحدثون بالسوء عن هذه الأسرة ومنعتني
أمي من الاحتكاك بها . وكانت تنعهم دائماً « بالقمامة » . وابتدأت
أكره سكان الحارة لأنهم يتهمسون عن عائلة حنة بكلمات مخجلة ..
انا لم أشعر في يوم من الأيام ان شيئاً غير عادي يحدث في البيت ذي
الغرفتين والمطبخ المنخفض .

وحينما اختفت (مريم) اضطربت ميزانية الأسرة التي
أصبحت تتألف من الأم والابنة . وانقطعت الفتاة فترة من الزمن
عن التهام الجبن الهولندي وصارت تحجل من صدرية السنة الماضية
التي أصبحت أكثر قصراً ، ومن حداثها الشاحب الذي انطقاً بريقه .
كنت ألمح ذلك في حمرة خديها عندما تنهض أحياناً الى السبورة .
وفي اضطراب حركاتها حين تقف قبالة زملاء وزميلات الصف
(لتلقي) درسها . ولكم أخشى أن يأتي يوم تصبح فيه الصدرية
غير صالحة للاستعمال لقد حدث منذ عشرين يوماً أن كنا عائدتين
الى البيت ، وفجأة ارتطمت رجل رفيقتي بحجر في الطريق فانزلق
الحذاء من قدمها وتحلف خطوتين فاضطرت ان ترجع المسافة
لتستعيده ، ولشد ما دهشت عندما وجدت جوربها لا يحوي على
(سافل) . آه ما كان أعظم ألمها في تلك اللحظة وما أتعس منظرها ،
وللحال تظاهرت بعدم ملاحظتي للامر وظللنا صامتتين طوال
الطريق .

أنا أتساءل : هل ستمتد بها الشجاعة الى البيت وقبكي

هناك ، أم ين عزمها فلا تستطيع لدموعها كبتاً في الطريق العام .
واني لعلّ يقين ان هذا الرأس الصغير الذي يسير بجاني كان يبحث
من خلال ألف فكرة يلفها الضباب عن كلمة مناسبة تحسم الموقف
كي تستشف من ورائها هل رأيت ما رأيت ؟ .. وفي الساعة السادسة
ليلاً ذهبت الى بيت حنة وأنا مشفق من رؤيتها اذ كانت لا يزال
منظرها البائس عالقاً في ذهني ، وكنت قد نسيت معها منذ النهار
كتاب الجغرافيا - فرحت أطلبه . لم أجدها هناك فقالت لي أمها :
« لقد ذهبت الى بيت خالتها منذ نصف ساعة ولما ترجع . ان شئت
أبحث عن الكتاب في الغرفة الأخرى » .

ثم تركتني ومضت الى المطبخ . وبينما كنت أقلب الكتب
في صندوق كتبها ارتطمت يدي بلفة طرية وحين فتحتها « يا الهي » .
كان فيها خمس قطع من الجبن الأحمر ذات شكل هلامي متشابه ،
وتزن الواحدة منها مئة غرام تقريباً . فقلت في نفسي « لعلها قد
خبأتها لأيام الضيق . انما حكيمة كالتمل تعرف كيف تتدبر
الأمور » . ولم أشك في ان أمها قد جلبتها من بيت من كانت تعمل
لديهم طبخة . وقلت مرة أخرى وأنا حزين حتى الموت .

« انها حملت هذه القطع يوماً بعد يوم وجاهدت في سبيل
الحصول عليها ما جاهدت فأية حياة شقية هذه ! .. » . وفي اليوم
التالي جاءت حنة الى المدرسة . كان في قدميها جورب جديد ذو
لون بنفسجي .

* * *

وذات أمسية ماطرة ، وهي من أحب الأماسي الى قلبي ،
انتحيت ركناً غير بعيد عن باب المدرسة وطفقت أرقب مجيء
رفيقتي .

كانت الزميلات قد تخلفن من أجل بعض التعليمات
استعداداً لحفلة الغد ، حيث كان « ر . . . » . سيزور المدرسة .
وكان قد مضى علي هناك تحت بمطري سبع دقائق . وحملت ثقل
جسمي الى الرجل اليمنى وما هي الا لحظات أخرى حتى جاءت
حنة مهرولة فرفعت لها الطرف الثاني من الممطر فاندست بجانبني
ونقلت محفظتها الجلدية الى الجانب الآخر كي نسير على نحو أفضل .
ان أنفاسها الدافئة ، وهي قريبة مني وبعض خصلات
شعرها الشبانية تمس عنقي ، تشعرني بنشوة لاحد لها ، ويخيل الي
في لحظة من اللحظات أن أجنحة صغيرة لطيفة تنبت على جنبي وهي
تسير معي فأستشعر خفة غريبة ، وأحس انني أطيّر بلطف في عالم من
المروج الخضّر والسماء الوردية الزاهية والافق الساجي الملون . قلت
بأننا أنظر الى شامة على صفحة خدها الايسر .

— لقد تأخرت يا حنه

فردت في بطاء

— انها (وجه الشيطان) .

ووجه الشيطان هو لقب نطلقه على المدرسة (سارة) ،

وهي عانس متصاية نحب أن نتحدث الأشياء دائماً على الوجه الأكمل .

— اوه هذه الحرفة . ماذا لديها من جديد ؟

فأجابت متنهدة من خلال كتابتها .

— لاشيء .. انك تعلم : غداً سكون نظيفات ، ادهن أحذيتكن ، وليكن شعر كن مربوطاً بشرائط خضر .. لانتثرن في حضرة الزائر ، ولنكن جواربكن بيضاء .

— شريطة خضراء وجورب أبيض . بالهي . الا يصح ان تكون زرقاء او حمراء او سوداء ؟ وما نفع جورب أبيض في يوم ماطر ؟

— كلا لا يصح .. لا يصح .

قالت ذلك بأسف حالم . كانت حنه لا تملك سوى شريطة رمادية وأخرى سوداء تكاد ان تكون بالية . وحدثت نفسي قائلاً وأنا أعرف ان ظروف أمها المالية لا تسمح بشراء شريطة خضراء وجورب أبيض « سوف لا تحضر حفلة الغد لأنها لا تملك شريطة جديدة وجورباً أبيض » ومشينا عشرات الامتار صامتين والمطر ينقر نقرأ خفيفاً ورتيباً فوق رأسينا على الممطر ، ومرت سيارة مسرعة تمر على نحو حاد وكان عن يسارنا دار للسينا . ونظرت من جديد الى شامتها وذقنها وشريطتها الرمادية والى

ثعابين شعرها الحالكة . وسألت وأنا ما أزال أنظر في الجانب
الايسر من وجهها .

— هل ستحضرين حفلة الغد ؟

وابطأت نصف خطوة وأدارت رأسها نحوي وبدت لي وقد
صارت أكثر حولا من أي وقت مضى ، وانها انتزعت من شرودها .
انتزعا — حدث ذلك في ثانية من الزمن — ثم قالت وهي لما
تتخلص بعد تماما من شرودها .

— لست أدري ... قد أحضرها . لكن ليس هذا أكيدا ،
ليس أكيدا حتما .

وسرنا بضع خطوات أخرى . فقلت وقد عذمت
على أمر ما .

— اذا حضرت، حفلة الغد سنتناول غداءنا بعد ذلك عند
العمة (أم سمعان) وندخل السينما . . سوف أدير الامر وأجلب
بعض الجبن الاحمر ومربى العنب .

ونظرت اليها مرة أخرى كي أرى وقع كلماتي لديها . كان
قد مضى علينا اسبوعان لم نذهب خلالها الى بيت العمة ، اذ من
عادتنا في الايام الماطرة ان نمضي الى هناك مصطحبين طعامنا لأن
حارتنا تبعد خمسة وعشرين دقيقة عن قلب المدينة . وهكذا كان
يصعب علينا العودة أحيانا الى البيت ظهرا . قالت :
— احقا ؟ اذن الى الغد .

ولاحظت أنها ظلت على شرودها وهي تنطق بهذه العبارة
المقتضبة ، ولم يدفعها الى قول ذلك الا بمجاملتها لي ، فهي تتجنب
اغضابي دائماً . قلت في نفسي « هل أقول لها ؟ » . ودفعت برجلي
حصاة كانت أمامي ، فابتعدت ما يقرب من مترين ونصف ثم دارت
حول نفسها ، وعندما انتهت اليها ثانية دفعتها من جديد . من
المؤكد ان حنه في تلك اللحظة كانت تفكر في الغد ، وفي الطريقة
التي تمكنها من الحصول على شريطة خضراء وجورب أبيض ، وتلعن
في صرھا المدرسة (سارة) . وحدثت نفسي مرة أخرى وأنا
أرفع طرف المطر الذي انحسر قليلا فوق رأسي « ليتني واثق
لاخبرها » . كانت حزينة مثل طفلة مصفوعة ومجردة من لعبتها .
ان أي شيء مؤثر في العالم يمكن احتماله الا منظر صبية محرومة
لا تستطيع ان تجاري زميلاتها في ما يفعلن . وهطل المطر أكثر
فأكثر ، فقالت رفيقتي وقد أخذت شفتاهما تغشاهما زرقة : « يستحسن
ان نتوقف قليلا » . ولطوفنا تحت إحدى أشجار الحرنوب المزروعة على
جانب الطريق التي أفقرت من السابلة الا من عابر جرى بين الفينة
والفينة منتقلا من طوار الى آخر ركضا .

كنا في وحدتنا والمطر يتساقط من حولنا مثل عصفورين
منبذين . وظللنا نرقب بصمت حزين حبات المطر وهي تتكسر
على الارض الصلدة ، فتتجمع لتشكل سيلانا فهاً قذراً تسبح على
صفحة اوراق الحرنوب المتساقطة ، وقشور البرتقال وروث الدواب .

كان المطر قد توقف منذ ساعة ، حينما اندفعت الى مكان ما في الظلام ووقفت حيال بيت حنة تماما . وطفقت ارسل من بين شفتي صغيراً على نحو خاص . . كان الحبي هادئاً والظلمة تخيم عليه الا من مصباح كهربائي يتربص كعين شاهدة على فم زقاق ضيق يبعد عن ركني ثلاثين متراً ، ونوراً آخر ينبعث من حانوت مقابل لبيت جارتي ، وكانت المكناس وسلة البيض الحديدية والشموع ورزمات الحبال وربطات القنب وشتى أنواع السلع المعلقة تلقي ظلالاً سوداء على الجدار المقابل ، وصفرت مرة اخرى . كنت أحمل في يدي لفة ورق اقتطعتها من صحيفة قديمة وطويتها على شريطة خضراء وجورب ابيض . وكان الجو دافئاً وارض الحارة المعبدة مؤخراً تلمع قليلاً بتأثير مياه الامطار المتخلفة . وعبر صبي حافي القدمين الساحة ركضاً ، وارتفع من وراني صراخ طفل ، وصفرت للمرة الثالثة . كان النور مطلقاً في البيت ذي الغرفتين والمطبخ المنخفض . رددت « عما قليل تخرج حنة واقتطف من شفتيها قبيلة . وستكون فرحة بالشريطة الخضراء ، والجورب الابيض مثل فرخ دجاج يعثر على أول حبة قمح في حياته . وستحضر حفلة الغد ونذهب الى بيت العمة ندخل السينما » . وما كادت اصفر للمرة الرابعة حتى جمدت الصفرة على شفتي . لقد خرجت حنة من دكان الحانوتي ، وفي يدها شريطة خضراء وجورب ابيض وشيء آخر لم أميزه . كانت قلقة كمجرم مبتدئ ولم يتدرب كفاية . وما كادت تصل الى

تبتة بيتها حتى استوقفها الحانوتي ولحق بها . ووقفت في الضوء وشقتها
مراوان كشمري توت ناخجيتين . لم أرها في حياتي أجمل منها في
لك اللحظة . واقترب الرجل ونطق عبارة لم أفهم مضمونها . كان
يا أذني طنين يشبه طنين النحل . واعتصر نهدا الصغير بين أصابعه
نفرت منه بلباقة . وسقط الضوء عليها أكثر ، فبرز شيء في يدها
لاخرى « يا الله » انه قطعة جبن تزن مئة غرام وذات شكل
للاي . . . ثم دخلت البيت وعاد الحانوتي وتراقصت الظلال على
الجدار المقابل .

وحينما يمت شطر البيت كان شيء كروي فظ يقف في
حلقي ويعرقل تنفسي ، ويحتجز الدموع عن عيني . . وهبت نسمة
قريبة دافئة . بعثرت خصلة شعر على جبتي .

غداً وغداً آخر وكل الايام التالية... كيف يمكن تصور
هذا؟ فتاة عمرها أربعة عشر عاماً ، تجلس أمامي مباشرة ، وشعرها
مربوط بشريطة خضراء . . . وفي كل الامامي كنت أعود الى الجهة
لشمالية من المدينة مارا ببيت ذي غرفتين ومطبخ منخفض تحت
مطري وحدي .

علق

ما ان وطأت عائشة عتبة البيت حتى تخلصت من الصرة التي
تحمّلها ، ثم شرعت تتخفف من ثياب السوق ، فاطرحت ملائمها جانبا
ونفخت :

— اف ! ياله من يوم رهيب

وتبعت عائشة على الاثر امرأة قصيرة في ظهرها انحناء .
ييزها شعر رمادي لا يتناسب مع منها فيظهرها علاوة على ملامحها
المتعبة اكبر مما هي في الواقع . سألت :

— اين كنت ؟

وادارت عائشة لسانها في فها قبل ان ترد

— في السوق

— ياربي كم ارغى وازبد ؟! لقد ..

وقطع حديثها فتى اقبل من اقصى الغرفة يتضم قطعة خبز
ملفوفة على ادام

— انه عجوز خرف

واكتفت المرأة بالنظر اليه ، فرفع كتفيه فعل طفل حرد
وازدرد لقمة اخرى

- لماذا لا يتركها وشأنها ؟ ! انها لم تعد صغيرة ..

- اسكت بحق النبي .. انه ابوكم على كل حال

ورنت عائشة الى اخيها بعينين فيها امتنان ومحبة . كانت
اخوها فارح العود ، ذهبي البشرة كثرة مشمش فاخرة ، وكانت
خليقاً بها ان تحبها اكثر لولا تلك الحكايات التي رويت عنه . واعادت
عائشة النظر اليه رجاء ان تجد في مظهره عكس ما يشاع عنه
فتفحصت متمهلة :

ياقته المقلوبة ، ذراعيه المحسورين عالياً ، ثم خصره المحصور
بنطاق معدني لماع عريض ، غير ان بصرها ارتد حامراً . كانت
منظره في الواقع لا يبعث على الارتياح .

وتقلقلت الام في وقفنها ، ثم قالت بجرس ارق من ذي قبل ،
بينما انحدرت عيناها على الصرة :

- اين كنت يا عائشة ؟

وخف الفتى يحجب نيابة عن اخته في الوقت الذي كان يفكر
في ذات نفسه « في هذه الصرة ما يخصني » :

- قالت لك انها كانت في السوق . وفكر ثانية « اليوم نهاية
الشهر ، اخمن انها ابتاعت لي قميصاً كما وعدتني » . والواقع لم تعده

بشيء ، وانما حملها على وعده . كان ذلك منذ يومين حين كلفته قضاء
حاجة لها . سألت عائشة :

- ابن اخي سلامو ؟

وسلامو هو اصيص عائشة المورق ، في بيت لا توجد فيه
زهور اخرى . فقالت الام :

- لست ادري . لعله في مكان ما من الدار . . ربما يلعب
مع اولاد الجيران .

وطوت عائشة جسمها لتخلع ثوبها الخارجي ، في حين كانت
نظرات امها تردد اصراراً على الربطة عسى ان تنفذ الى داخلها وهي
تسائل « ترى من جلبته ؟ » . وقذفت عائشة فستانها الى حبل منقل
بالياب ، مربوط الى جدارين متجاورين ، وقد طافت بخاطرهما
خزانة ملابس رأتهما مرة في سوق السقط وفكرت « ماكنها ؟ » .

واهتز الحبل تحت ثقل الثوب ، فطار ثلاث ذبابات ،
عادت اثنتان الى نفس موضعها واما الاخرى فحزمت قليلاً ثم حطت
على الجسم الجديد وراحت توعى فيه . وسادت فترة صمت قصيرة لم
يسمع خلالها سوى تردد انفاس عائشة . وطبق الذباب المهوم في جو
الغرفة ثم ازدرد الطعام الاخرس .

- ماذا تأكل يا رضوان ؟

ولم تنتظر عائشة الجواب بل اردفت فوراً وهي تتحسس

خدها ثم عنقها . -

ماهذا الحر ؟ انه لا يطاق .

فكرر الفتى :

- نعم انه لا يطاق ؟ سوف امتع لك بعض الماء البارد

من البئر .

وقالت الام :

- لقد هيات لك ماء ساخناً .. لقد اشعلت الموقد وحضرت

لك بعض الماء الساخن . قلت في نفسي « لسوف تأتي عائشة من

المصنع تعباً هل أنت تعب ؟ ،

- ليس كثيراً .

- ليس كثيراً ؟ هذا أفضل ، ولكنك تأخرت .. لماذا

تأخرت ؟ هل أنت جوعانة ؟

ودست عائشة اصبعها بين أسنانها وعضت عليه مترفقة :

- هل صحيح ؟ ..

وقطعت الأم عابرتها ، وانتظرت عائشة تكملة السؤال ،

ولكن مرت تلك اللحظة الحاسمة التي تشعر المرء أن كلمة أخرى لن

تضاف بما حدا بعائشة أن تخف لتصل ما انقطع :

- صحيح ماذا ؟ ..

- أوه لاشيء ذي بال . هل تغتسلين أم فأكلين ؟ أيهما

تؤثرين البدء به ؟

فقال الفقى :

— هل أمتح لك بعض الماء البارد من البئر أم تؤثرين الماء

الساخن ؟

وحدث نفسه « الحزيرة تتجاهل .. لو كان في مقدوري .
لتذهب الى الجحيم » ثم استرق النظر الى داخله ، ففجبل وسخر
وضحك معاً . وسألت عائشة للمرة الثانية :

— صحيح ماذا ؟ ما هو هذا الصحيح ؟ عن أي شيء تتحدثين ؟

واسقط في يد الأم وناضلت نضال السمكة العالقة :

— انما .. انما كنت أتساءل هل صحيح ؟ « ثم بعجلة » .

يقال ان أجور كن ستتنقص لرداءة الموسم .

وهبت على عائشة نسمة باردة أوهكذا خيل اليها ، ثم ابتسمت .

— ليس رديئاً لهذا الحد .. ان التبغ معافى اكثر منه في

السنة الماضية .

ونفذت الى انفها رائحة التبغ الحام الخزون ، رائحتها هي
بكل عرقها وغبارها ، وكأنها تشمه للمرة الأولى وتساءلت « لماذا
لا تكون له هذه الرائحة المقيمة هناك ؟ » واستكرت ان تكون
مصدر هذه الرائحة . وقد كرت انه ينبغي عليها ان تغتسل . كانت
الام قد اقتربت من اللقافة حتى صارت لصقها فسرقت منها لمسة
رفيقة ، ثم جلست بجانبها وراحت تواصل اليها النظر .

- هل أمتح لك بعض الماء ؟ اني اوثر ماء البثر في

جو كهذا ...

وقدم لها كرسيًا :

- الست تعب ؟

وفكر « في هذه الصرة شيء يخصني حقًا .. أعرف ذلك من
عينها المتهربتين واجفانها المرخية » . وانزاح الغطاء عن فم الدهليز ،
فردته الى موضعه . كان قد رسم منذ زمن حذاء لحجلة وكان لا يجب
ان يتخطاه ..

قالت الام :

- اذن كنت في السوق ؟! احسنا ؟ ولكن لاتأخري

بحق النبي بعد اليوم ..

وتساءلت عن محتويات الصرة ، وامتنان ما يحجبها منها .

- الست جائعة ؟ انك لاتأكلين كفاية في الايام

الاخيرة ؟ ..

وفكرت : « النحول يبدو عليها .. لماذا هي نحيلة ؟ صحيح

انها لم تكن افضل كثيرا عند زوجها ولكنها اليوم فاحلة فاحلة . »

وخطرت لها خاطرة مبرغان ما ابعدتها « اعود بالله .. استرنا يا رب »

ومرت بيدها على جبينها .

- ياله من يوم حار !

كانت لاتدري في الواقع افعلت ذلك لتمسح حييات العرق
الناضجة او لتمسح الفكرة التي خطرت ، ولكنها على كل حال
كانت كمن فوجيء بمنظر لايسر ، او ليربح فكره المكدود ..
وتذكر الفتى ان عليه ان يتمسح الماء من البئر، وقد كان يتساءل « كم
يمكنني ان استخلص منها ؟ » . وانطلق لفوره الى صحن الدار،
فكشف البئر ، واغتتمت الام فرصة انفرادها بالفتاة فكررت
سؤالها :

— ابن كنت يا عائشة ؟ ..

فتنهدت عائشة بعفوية وهي تتحسس اضرارها العليا بطرف
لسانها ، ثم قالت :

— في السوق .

— حتى هذا الوقت ؟

— حتى هذا الوقت .

وبسطت الام يدها كأنها تقول « يا حيرتي » . ولم تلاحظ
عائشة حركة أمها ولو قدر لها ان تلاحظها لفسرتها : « أمي تقرأ الفاتحة
أو أمي تدعو ربي » . ان عائشة في الثامنة عشرة من عمرها ، وهي
تصلي منذ سن الثانية عشرة . تزوجت منذ خمسة اعوام من رجل
وجيبته خمسة ارغفة خبز مع ادامها . ولكن زوجها مات ذات يوم
ولم يكن موته بسبب خمس ارغفة الخبز اليومية ، وانما بجاذب في

الميناء . وهكذا سقطت ورقة عائشة - بلا تمهيد - من شجرة
السماء ، كقفر عونية صغيرة .

وتلست الأم اللقافة وهي تحاول ان تخمن مضمونها ، فصر
الورق تحت لمسات أصابعها الحانية . أساورت عائشة برأسها وهي تحل
شعرها :

- فكي رباطها .. هناك ما يخصك فيها .

واندلق شعرها على ظهرها عسليا موصولا كدفقة السوس
المصبوب من دن التخدير . قال الفتى :

- لقد امتعت لك بعض الماء . .

وعصر يديه المبتلتين ، ثم نقل بصره على التوالي بين أخته
وأمه والصره . وأضاف :

- ان أبي آت .

ولم يلبث ان ارتسم ظل على عتبة البيت ، استطال شيئاً
فشيئاً حتى ملأ الغرفة ، وانعكس نصفه العلوي على الجدار المقابل
بفعل الشمس الغاربة . وخيم الصمت وتللمل الفتى ثم انسحب مثل
كلب مبتور الذيل قائلاً :

- لقد تركت الدلو في البئر .

واستدرك الفتى على شيء من الغيظ . هو خارج : « انما قصدت

ان أقول ثبت جبل الدلو في شق في فوهة البئر « . زدد الأب ثانية وهو
يبرز رأسه ساخراً .

— . انه نسي الدلو في البئر أو البئر في الدلو . ان الأمر
لديه سواء .

لقد كان يبحث عن طرف خيط وقد أعطاه الفتى له ، ولكن
ليلفه حول عنق آخر . وثبت الطعم ، وألقى الصنارة :
— وأنت في أية بئر أسقطت دلوك ؟ ..

وتأمل شيء في داخل الأم ، وأهاب بها لتصحح « لقد قال :
تركت وليس أسقطت » ولكن نفس ذلك الشيء عاد فأهاب بها ألا
تفعل . لقد أطل الجرد لحظة ثم انحسر . قالت الأم :
— لقد مرت بالسوق .

وفكر : « أعرف ذلك .. الصرة تشهد » وتقدم خطوة
فتحدد الوحش على الأرض والجدار حتى أطل برأسه من سقف الغرفة
التي كانت إسطبلاً من قبل . واختفى الجرد تماماً .
— لقد مرت بالسوق .

ورنت عائشة الى أبيها . كان واقفاً هناك وسط البيت ،
طويلاً نحيفاً . فذكرها بعمود كهرباء منطفئ المصباح ، كثيراً
ما اتخذت منه شاهد توقيت وهي في طريقها الى العمل .
— بالسوق أم بالقمر ! ..

فحدثت نفسها «لم أراه مرة مضاء» ..

— ليست لي أجنحة لأصعد الى القمر .

فقال بلهجة ذات مغزى :

— لست بحاجة الى أجنحة .. ان الأرض مليئة بالأقمار .

ولم تزجج الى لهجته فتساءلت : «ماذا يعني ان الأرض مليئة
بالأقمار .. أوه لماذا هو معقد هكذا ؟ !» ، وعبر خاطرها مصباح
الكهرباء المنطفئ ، ففكرت : «متى أراه مضاء ؟» ..

وأحس بالضييق فمسحت على عنقها . كانت موجة الحر قد
ازدادت في تلك الفترة المعلقة بين الليل والنهار . ولو مات برأسها الى
اللقافة ، وهي تمضغ طرف لسانها على فكها الأيسر .

— لقد ابتعت بعض الحاجيات ..

وبدأت الأم تحمل الربطة كأنها أعطتها كلمة السر . ودارت
عائشة بنصرها في أرجاء البيت ، فغمزت لها قطعة صابون من فوق
الرف ، فلم تلتفت إليها ولعلها لم ترها .

— لماذا لم تقولي ذلك منذ الصباح ؟

والواقع انه لم يكن لازماً على عائشة ان ترسم خط طريق
العودة من العمل . كان اليوم آخر الشهر ، وكانت العادة أن ترتاد
السوق في مثل هذا اليوم . فقد قالت الأم منذ خمسة أيام وهي ترفو
شرشفاً «هناك أكثر من شيء تالف يا الهي ؟» وبما قالتها الأم عرضاً :

ولكن رأس الكلبة قد تحرك في أعماق عائشة . لقد أدركت ما ينبغي عليها ان تفعل كما كانت هناك وصيات أخرى .
 - لم أكن ضرورة لذلك .
 - لم تري ضرورة لذلك .. أنت بنت سائبة .

وانتفض عرق في صدغ عائشة ، واكتفت فيما بينها وبين نفسها : « أنا لست سائبة ، وسادت فترة صمت . وغمرت عائشة قطعة الصابون من فوق الرف ، وسأل الأب وهو يجلس على خوان متظاهراً بالهدوء :

- قولي أين كنت ؟ ..

ونشرت الأم عالياً برؤوس أصابعها قطعة قماش مزهرة لا تتلاءم مطلقاً مع جو القبر وهي تقول في ذاتها : « طول عمرك يا زبيب .. » ودخلها شعور بالارتياح ، إذ أدركت ان القماش يخصها ، فتابعت : « لماذا لا يكشف عن مراده مرة في حياته من أول وهلة ، وظننت قطعة القماش بعناية فائقة وتساءلت : « كيف كانت حاله مع زوجاته الاخريات ؟ ! ياربي انه لم يعد يطاق » .

كان في الخمسين من عمره ، وكانت حياته أشبه بالسمكة الطائرة ، فقد عمل معيارياً ، ونجاراً ، وجندياً ، ودهاناً ، كما اشتغل في أخريات ايامه قصاباً . كان رجلاً صالحاً أو هكذا اتخيل إلى الناس ، حتى كشف أمره خبيث ذات يوم . فقد أشاع انه رآه ليلة عيد

الفطر بالذات . وآه يخيظ « إليات الضأن » الى أفقية الماعز . وتندر جيرانه في اليوم التالي بهذا الحادث وضحكوا وهم خروج من صلاة العيد وقال أحدهم : نعم كان ماهراً حتى انه كان يجعل من أناث الذبائح ذكوراً . قال مرة « لن استغل بعد اليوم » وهكذا أحال نفسه على التقاعد ، ثم لزم البيت . وفي البيت كان يرأوده حنينه الى منه القدية من فترة الى فترة : فقد رمم السقف والجدران وطلاها بالجير ، وعبد أرض الغرفة ، وأصلح الكوى كما اصطنع طاولة ، ولكنها ظلت أبداً ترتعش من أخف اللمسات . وعبثاً ما كان يدخله عليها من تعديلات من حين الى حين . لقد أزممت الرعشة فيها فتركها لحالها . قالت عائشة وهي تطوي بعض ثيابها الداخلية النظيفة :

— كنت في السوق .

وخرجت الأم تحمل قطعة القماش مزهوة .

— سأمر على الحياطة .

والواقع انما كانت تريد ان تقول « سأمر على الجيران » .

واستوقفها الفتى عند البئر .

— ألم ينته بعد ؟ .

ولس القماش الجديد .

— ما أجمله ؟ مبروك .

— لم ينته .

وتابعت الأم طريقها فتمتم :

- تمسّح لعين .

وارتفعت بعد قليل صرخة مكتومة ، فحدث الفتى نفسه :

« ها قد بدأ بضربها » ثم صرخة أخرى أكثر وضوحاً ، فقال « ولكن هل القصة حقيقية ! » وعدا نحو البيت طفل فحاول إيقافه :

- سليم ؟ لا تدخل .

ولكن الطفل لم يلتفت اليه ، فتابع الفتى بلاوعي وهو يستفظ الدلو في البئر « دعه يؤذيها » . وانزاح الغطاء قليلاً عن فم الدهليز فأعاده الى موضعه . « ولكن هل يحق لي ؟ » وأطل الجيران من ابواب الاقبية التي كانت اسطبلات لبغال الاتراك ثم الفرنسيين من بعدهم ذات يوم ووقفوا على عباتهم بلا حماس . كانوا من فئة العمال وانما خرج معظمهم لمجرد تجزية الوقت بعد أخذ وجبة العشاء .

كانت الدنيا قد تسربت بذلك الرداء الرمادي الذي يعقب فترة الغروب . وافرغ الفتى دلوأ طافحاً آخر في صفيحة ، ثم حملها الى المطبخ فتبعتها شريط ماء من سافل الصفيحة ، وقد تردد في خاطره : « هل امضي ؟ » . وأطل جار آخر وهو يدعك عينيه ولعله استيقظ لثوّه من النوم . قال ساخطاً :

- ماذا يجري هناك ؟ .

فرد عليه ثان :

- رسم وعائلته .

فصحح عجوز :

- رسم وعائشة .

فقال الرجل الذي أطل مؤخراً :

- وهل تستأهل الحكاية ؟ ماذا لديه من جديد ؟

فرد العجوز، وكان جالساً على كرسي نصفي، وقد اسند ظهره

الى جدار :

- ان لديه دائماً مايقوله ضد الآخرين .

وشق السكون صرخة جديدة مكبوتة ، تبعها عويل طفل

يصعبه ارتطام خشب بجسم معدني . فتابع العجوز .

- لينهب احدكم يا شباب فيفض هذا الحصام .. ان الحصام

عمل من الشيطان .

- الى الجحيم رسم وعائلته . لقد ايقظوني من النوم .

ثم نكص الى الداخل وهو يتساءل :

- ياله من حي لعين ؟ لماذا قطنت في هذه الشكنة ؟ !

قالت امرأة :

- الا يوجد احد هناك ؟ لماذا لاتدخل امها في الأمر ؟

فقال زوجها :

- صه ! هيا الى الداخل .. ابنك يبكي .

فلما أتت نفسها ومضت الى الداخل . علق رجل :

- لعلها لا تجرؤ ..

فسأل آخر :

- لماذا ؟ ما الذي يسكها ؟ انها امها ؟

فرد الأول :

- لست أدري . الناس يخافون .. اننا نبدو في الظاهر

اكثر شجاعة ، ولكن لكل شخص ما يخشى عليه .. فما الذي

يسكك انت ؟ لماذا لا تتدخل ؟

- أنا لا يغنيني الأمر في شيء .

- بل يعيننا جميعاً .

- لو كانت إمراة هنا لجعلتنا تتدخل ... المسألة مسألة

حرية .

- بل ورجال أيضاً .

فنهض العجوز قائلاً :

- ليس لدي ما أخاف عليه .. انني على حافة القبر .. ليس

ثمة ما أحرص عليه سوى طعم أسناني ، وسأعرف كيف أطبق فمي
وقت اللزوم .

وأحكم اغلاق فمه من قبيل المزاح ، ثم اتخذ سبيله نحو بيت

رستم فلحق به حفيده ، ففكروا لقد تبعني ظلي . هل أردته ؟ ، .
وانسحب الرجل الذي تكلم أولاً ، فغمز أحدهم :

— لماذا يغلق بابه عندما يضرب امرأته ؟

فسأل ثان :

— لماذا يضرب امرأته ؟

— لست ادري .. ولكن الضرب للمرأة كاللجام للفرس .
فرس ليس لها لجام قد لا تقود الى السلامة .

وعقب آخر :

— يضربها لأنه يملكها .. انها الشيء الوحيد الذي يجده امامه
بعد تحطيم ادوات البيت . انه عاطل منذ شهر .

كان الصراخ قد هداً عندما وصل العجوز الى بيت رستم ،
فوقف على العتبة بشيء من الحشية . كانت عائشة قاعدة مطاطاة
الرأس وكان شعرها المشوش يججب وجهها ، في حين كانت يدها
اليمنى تخطط دوائر وحلقات متداخلة وهمية على الارض ، وكانت
جسمها ينتفض من فترة لأخرى . أما رستم فكان واقفاً بجانبها ،
طويلاً كعادته وهو يكرر بلا هوادة :

— ماذا فعلت عند الطبيب ؟ ..

— من أجل أسناني .

— ما حال أسنانك ؟ كم مرة ترددت عليه ؟

— مرة .

— هل اسنانك مسومة ؟

— كلا .

— إذن لماذا ذهبت الى عيادته ؟

— ...

و كرر رستم سؤاله بصوت كالرعد ، فجفل سليم فيما كان يجمع شتات محتويات اللفة . كان ثمة ثمر شرف جديد في طرف القبو ، واستلقى في جانب آخر منه سروال احد طرفيه مفروء ، أما الطرف الآخر فما زال على طيته ، ولمعت في مكان ما من أرض القبو ازوار قميص صدفية ، كأنما هي نجوم تصوص من سماء بعيدة ، فقال سليم في ذاته :

« هذا القميص لأخي وهذا السروال لأبي » وطوى الكم المفروء وفكر « كأنه برجل واحدة » .

— لماذا ذهبت الى عيادته ؟

— من أجل سني .

— مالها سنك ؟

— ...

— مالها سنك ؟

— لقد سلخت الذهب عنها .

— لماذا ؟ هل كانت تؤلك ؟

— كلا.

— إذن لماذا سلخت طبقة الذهب عن سنك ؟

وممس الطفل في اذن جده : « لماذا يضربها يا جدي ؟ أنت

تقول : الضرب للملاعين والحمير . هل هي ملعونة ؟ »

سكت الجدي طويلاً ، ثم قال : « يا جدي ،

وحدث الطفل نفسه : « انها ليست حمراء حشماً .. انني اعرف

الحمير ، فقد ركبتها اكثر من مرة ، وفكرت عائشة ان تقول : « لقد

وضعتم لي عندما زوجتموني سناً ذهبية لاعتقادكم انني سأكون مرغوبة

أكثر ، ولكنني اردت أن اعرف أليس احلى بدون سن ذهبية ،

مثل معظم الفتيات ، ولكنها استبدلت ذلك بقولها :

« لم تكن متسجمة مع السن التي تحبها . »

وفكرت ثانية : « انها عادة قديمة لم تعد دارجة ، ولكنها قالت :

— كنت اشعر كأنما في فمي حصاة . »

وحدث العجوز نفسه : « لقد وجد السبب هذه المرة ايضاً ،

وألقي نظرة على البيت . . القبو أخذ في التحسن منذ عودة عائشة ،

وتلفت الطفل حواليه ، ثم امسك بيد العجوز قائلاً :

— ها .. لنعد كي نخبر الجيران ، انهم ما زالوا ينتظروننا .

وسجبه من يده فانتقاد له الشيخ وهو يفكر « .. انه وجد
السبب هذه المرة ، وسوف يجده دوماً » .

وتساءل الطفل :

- لماذا يضربها ؟ ..

- لسبب ما في رأسه .. انك لن تفهم . انت كثير الأسئلة .
وحدث الطفل نفسه « سأقص على أمي واختي كيف كان
شعرها مشوشاً » واستخفه الظفر لانفراده بمعرفة هذه الاحداث من
دون الآخرين جميعاً ، فحلج في سيره « .. وسأخبر أبي عندما
يأتي من العمل » وجذب يد العجوز .

- ها هم الجيران .. ألم اقل لك انهم ينتظروننا ؟

فسأل احد الجيران :

- هم . ما القصة ؟

واستفسر ثان :

- لماذا يضربها ؟ هل صحيح ما اشيع عنها ؟

فاكتفي العجوز وكأنه عرف مقدماً ما يدور في رؤوسهم :

- يا بني .. ليس كل ما يقال صحيحاً .

وقال ثالث :

- اراهن انها كذبة .

فعاد الاول يقول وهو يحك ظهره الى الجدار :

— لعله هو الذي اخترع حادثة ذلك الشاب .

— أي شاب ؟ ..

— شاب ذو شعر أشقر .. يقال انه عالق بها .

— ولكن لماذا يفعل ذلك ؟ كيف يجرؤ ؟ انه ابوها .

فرد الاول ساخراً :

— لماذا يجعل من اناث الذبائح ذكوراً ؟

وقال العجوز :

— لقد ضربها في الشهر الماضي بسبب الحياطة .

ووضع احد الجيران ابهامه على صدغه :

— لعل في رأسه مشروعا ؟

وقال ثان :

— ربما يريد أن يجعل منها مزوجة مثله .. يقان ان ثمة ثرياً .

مُسناً في الجوار يحوم حوله .

وافلت الطفل عندما لم يجد ثغرة ينفذ منها الى الكلام ،

وانطلق نحو البيت . ولكنه وجده مقفلاً فقال في نفسه : « لعل

احدهما تمتع ماء من البئر » وعدا نحو البئر ..

كانت الظلمة قد بدأت تزحف نحو الكون مشوبة باحمران

الغسق ، ذلك النوع من الاحمرار العكر الذي لا يترك أثراً طيباً في

النفس ، وكان الصمت خميماً الا من قرقة الدلو على جوانب البئر ..

— هل رأيت أمي يا رضوان ؟

وفكر « ما اجل نطاقة ؟ ! »

— كلا .

— وأختي ؟

ثم يفكر ثانية « ما أشد لمعانه ! لعله من الذهب ؟ »

— متى اختك ؟

وصمت قليلا .

— انني انجث عنها . ترى اين ذهبنا ؟

ودار دورة حول البئر وقد استبد به الضيق . كان يخشي

أن تفوته الفرصة دون أن يتعرض لحادث المساء . سأل :

— لماذا لم تتدخل ؟ لقد جذبوها من شعرها .

ومسح الفتى العرق الراشح من وجهه بظاهر كفه قبل

أن يلفظ :

— أوه ..

ثم انحنى فأفرغ الدلو في الصفيحة المعدة لنقل الماء، واستوى

واقفاً .

— .. هل كان ينبغي أن افعل ؟ ..

ورفع قدمه اليمنى فأسندها على ركبته اليسرى ثم تطلع الى

حذاءه وقال وهو يفكر : « الماء تسرب الى اصابعي .. اعتقد أن

حذائي تشقق » .

— آه ؟ لست ادري .

وفكر ثانية « يازمني حذاء جديد . انه موشك على البلى » .

— حسناً ؟ لعله ينبغي أن افعل .

وحمل الصفيحة ثم اتجه نحو مطبخ الدار المشترك، وقد

تبعه شريط من الماء .

مات النفسج



وفي هذا الأصيل، كما في كل أصيل مضى، كان أولاد الحارة يلعبون بكرة القدم، وكانت سلمى مقبلة. قلت: «يا إلهي ألهمهم أن يتوقفوا لحظة». كانوا أولاداً أردباء. وغالباً ما كان يطل رأس من نافذة صاحباً سائماً طالباً الهم الانصراف، أو تظهر خادمة على شرفة وقد يئست من طردهم فصبت عليهم ماء. لكن شيئاً من ذلك لم يحدث الآن: لقد واصلوا كرمهم وفرهم، وسلمى تتعاشى هذا وتبتعد عن ذلك. إنني في هذه اللحظة بالذات أود لو أطفأ أعناقهم جميعاً. ما هي إلا ثوان حتى تمر الأميرة اللطيفة تجاه بيتنا.

انتقلنا الى هذا الشارع - أمي وخالتي وأنا - منذ أربعة أشهر ابتدأت في أول شباط، ومع ذلك ما أزال أحس أنني دخيل. انه شارع طبقة متوسطة، فيه مدرسة، طويل تنصب في طرفيه عدة أزقة، وهو خال من الحوانيت وهادئ في الأوقات التي لا يؤمه فيها أولاد الأحياء الجانية للعب الكرة. وكان مسطوراً على الجدار في مدخله الجنوبي بخط طباشيري رديء وغير واضح « هذا شارع العشاق » وثمة عبارات أخرى متفرقة تكاد تكون

مطموسه مثل « نادية أجمل صبية في الحارة ، لكن وردة أسمن من
البغل ، وأيضاً « زوروا زينب من النافذة الشالية فهي تتناول
وجباتها اليومية واقفة . أما سلمى فقاطعوها لأنها صامته كأبي
المول . »

عندما قرأت هذا ضحكت ، ثم فكرت « إن هي إلا
أسماء خيالية » . لم يكن ليتنا نوافذ تطل على الشارع وليس له
شرفة كالبيوت الأخرى ، ولهذا كثيراً ما حملت كتاباً وأقنعت أول
دكة من السلم المؤدي الى سطح المنزل قرب باب الدار . وفي اللحظات
التي كنت أسأم فيها من الوحدة في الداخل ومن القراءة والتأمل ،
كنت أقف على العتبة مستنداً بكتفي الى اطار الباب الخشبي . ها هنا
وقفت ساعات طويلاً مبدداً الوقت بمشاهدة المارة . ها هنا عرفت
أشياء كثيرة عن فتيات حينا الجديس بثيابهن الضيقة وشعرهن
المقصوص : الفتاة المدربة ذات النظرة الثابتة ، الفتاة المبتدئة القلقة
التي تنظر الى الوراء كل بضع خطوات لتطمئن لوجود الحبيب ،
وتلك التي تستتر في الظلام برفقة شاب . أفا أكره أن تمارس الفتيات
اللطيفات الحب في الزوايا المظلمة . لقد كانت الأسماء الطباشيرية
المسطورة حقيقية . ولاحظت أن الفتيات يبدلن أحباءهن بالسرعة
التي تبدل بها الحرباء ألوانها فازدريتهن لذلك . كن إذا تعبن من
التسكع أمام مدرستهن في الصباح والظهيرة قبل الدخول اليها ،

تسلكن الى الشرفات أو ربض وراء ستائر النوافذ بين الأصل
والمغرب يوزعن الحب على الشبان . أما النافذة الشالية فقد ضربت
رقماً قياسيأ بعدد العشاق . لقد أسفت من أجلها وودت لو تكون
أختي لأصونها . ان زينب رائعة مثل كعكة العيد .

طالت وقفاتي على عتبة الدار فعرفت أن ثمة سلمي حقيقية
في الحي . ان سلمي لاتقص شعرها على طريقة الصبي ، ولا تمشي
باستمثار كالأخريات ، ولا تحك وجنتيها الشاحبتين بالجوخ . كانت
عمرها بين السادسة عشرة والسابعة عشرة ، قامتها معتدلة ونحيلة الى
حد ما وبشرتها بلون اللبن تميل الى الشحوب ، حتى ليخيل للمرء
لأول وهلة لرفقتها وشحوبها انها تعاني مرضاً مزمنأ ، عيناها عسليتان
واسبعتان هادئتان تظللها أهداب طويلة .

وكانت لا ترفع بصرها عن مقدمة حدائثها إلا نادراً أو
للتفادي مارأ ما . وكان كل لون من هذه الألوان يكسبها في نظري
شكلاً ومعنى . فهي ، بصدريتها البيضاء ، أشبه بمرضة عشقت أحد
مرضاها ، وهي بثوبها الأسود المحتشم وضميرتها الكستنائية
الثخينة المنحدرة من جانب عنقها الأيسر ، حيث تستلقي باهمال على
صدرها ، كقطعة من جبل بحار قديمة ، مثل فتاة يتيمة زاهدة
في الحياة . وهي في فستانها الدفلي مثل كم ورد كبير قطع عنه الماء .
ولكن أحب ألوانها الى قلبي كان اللون النيلي ، ولعله كان

المفضل لديها أيضاً . إذ كانت في هذه الحالة تقسم شعرها الى صغيرتين وترسلها الى الورا . وفي بعض الأحيان كانت تعتمر « بيبريه » ذات لون سماوي مشوب حتى لقد شبهتها في لحظة من اللحظات بزهرة بنفسج .

كانت خطواتها القصيرة الهادئة ، وكتابها المدرسيان الصغيران الأسودان وكانت حذبة ظهرها الخفيفة ، وانعطاف رأسها قليلاً الى اليسار ، ثم لون بشرتها السمرجلي ، تحملني الى جو الأديرة وأقيمتها الرطبة وتذكروني بالجلان في المروج الخضراء .

كان يقوم منزلها في المنعطف الى اليمين وسط حديقة لا يغفل البستاني لحظة عن الاعتناء بأزهارها . وما كانت تغيب آخر طية من ثوبها وهي تدور لتدخل الشارع الثاني ، حتى تصير في عالم حامت به دائماً . يا لها من أحلام أطفال ، ولكن من منا لا يحلو له أحياناً أن يحلم كالأطفال ؟ ..

يفتح الباب الأسود الخشبي الكبير . هناك خادم في العاشرة يرتدي ثياباً بيضاء ويعتمر عمامة ضخمة مثل هندي صغير يتناول كتابها الصغيرين الأنيقين وينحني حتى تكاد جبهته تمس الأرض ، بينما يتراجع خطوتين الى الورا . ثم تجويف في الجدار نصف دائري علق في صدره جسد المصلوب . تتقدم سلمي أربع خطوات وربيع الخطوة ، ثم تركع وتبدأ في الصلاة . في البداية يكون صوتها

خافتاً وغير مسموع ، ثم يتدرج قليلاً قليلاً في الارتفاع حتى يقف
عند طبقة معينة بشكل يمكن معه تمييز كلماتها بوضوح . عند ذلك
تسمع هذه الصلاة :

يا إلهي أنزل مطراً في الشتاء .

يا إلهي مر الزهور أن تفتح في الربيع .

يا إلهي عر أشجار التين في الحريف ، واجعلها تحمل ثمرأ
في الصيف .

يا إلهي احفظ أبي وأمي من المرض وكذلك كل
أهل الأرض .

يا إلهي لا تغضب على ذوات الشعر المقصوص ، لأن
شعرهن سينمو من جديد .

يا إلهي احفظ خادمي الصغير ، كي لا أظل بلا خادم .

يا إلهي احفظ حمامي وكلاي وقططي ، ولا تجعل

كلاي وقططي تأكل حمامي . »

وبعد أن تنتهي من صلاتها ترسم إشارة الصليب ، وتنض
وقد اكتسى وجهها مسحة إلهية ، وشع من عينها نور هاديء
لطيف ؛ وتسير ذاهلة فيحيطها الخادم الصغير الذي وقف عند بداية
الدرج من جديد بانحناء أخف من الأولى ، فتمسح بيدها الناعمة على
وجهه الغارق في السمره ، وعندما تستقر أصابعها عند نهاية ذقنه

ترفع وجهه الى أعلى بحركة رقيقة ، وتظهر قليلاً في عينيه ، ثم تتمتع ببعض عبارات المباركة ، وتصعد الدرج وتبدأ فيتبعها الخادم من السلم المقابل ويفتح باباً فتدخل الأميرة اللطيفة وتهاكك وقد اشتد شحوب وجهها على فراش أبيض لين . فيسارع الصبي ذو الرداء الأبيض والعمامة الهندية حاملاً مروحة ذات قبضة طويلة فيحركها مرة كل تسع ثوان .

في أيام الاحاد كانت تلوح لي أكثر بعداً عن هذا العالم . لقد لحظتها دائماً عدا هذا اليوم من الاسبوع - الأحد - إنها ما أن تصبح على بعد ستة أمتار أو سبعة من باب داونا حتى تختلس بحركة غير مباشرة نظرة من تحتنا المغبرة التي تطل على الشارع ، وقد شملتني نظرتها مرتين . لم تكن نظرة طويلة ، بل قصيرة متمهلة لاتكاد تنتهي ، وكانت تبعث في خدراً لطيفاً كأنفاس البنفسج ، خدراً لا يجثم فوق الصدر فيرهقه ، ولكنه أشبه بذلك الشعور الناعم العذب الذي ينتاب الحالم للحظة ليس غير في ليلة شتوية قرب المدفأة . كان هذا في البداية . ولكن ذات يوم - لم تخرج سلمى خلاله الى مدرستها بسبب وعكة ألمت بها إذ كانت في اليوم الثاني أشد شحوباً - أدركت أن رؤيتها باتت ضرورية كخبز الصباح .

إن ثمة قتيانا كثيرين في الحي يلاحقونها . أنا أدري أن واحداً منهم لن يستطيع أن يوقعها في شباكه ، ولكنني أشفق أن

تسمع كلمة لا تحب . ان هذا سوف ييكها حتماً ويجعلها تفكر فيه كل يوم . وهكذا حفظت برنامجها اليومي تماماً وتبعها أحياناً مثل كلب الحراسة ، ولكن من بعيد . أنا لا أريد أن تنظر الى الوراء مرة فترايني أرقبها . وكما انها حريصة على الصلاة ومباركة الخادم كذلك اعتادت من مساء كل يوم أن تخفي لزيارة خالتها المقعدة التي يقع بيتها في الحي الثاني . وذات مرة كانت تحمل بيدها طاقة من الزهور . لشدة ما وددت أن أحمل الطاقة بدلاً منها . كان بصرها آنذاك أكثر اصراراً فوق حداثها ورأسها معطوفاً أكثر من ذي قبل . وكنت دائماً آخذ على أهلها هذه الخطيئة .

لقد وفروا لها كل أسباب الراحة والرفاه ولكن هذه الطاقة ، هذه الكتب الصخيرة البنية والسوداء ، لماذا لا يحملها الخادم ؟

« أواه يا إلهي كم أرغب أن أقوم من أجلها بعمل طيب . انني أود ذلك من صميم قلبي . اجعلها يا إلهي مصادفة . أنا لا أريد أجرأ . وعند ذلك سوف ينطلق في لك بالدعاء » .

وكثيراً ما فكرت بهذا :

سلمى عائدة الى البيت ذات مساء . والأولاد يلعبون بالكرة فيصيبها أحدهم . انتهز الفرصة وأضرب الولد الجاني فتأتي هي تعتقه .

- أوه سلمي . كاث ينبغي أن لا تفعل ذلك . انهم
أولاد أردباء .

- ليس ثمة أردباء على الأرض . كل الناس صالحون .

ونسير الهوينا ..

- ولكنه أصابك .

- آه هاهي أصابته .

وتنفض باصبعها الغبار الذي علق بشوبها وتقول :

- أترى ؟ لم يعد ثمة أصابة . لقد زالت . أترى ؟

ويجري لساني بصمت :

- يا إلهي ما أطيبها !

ويأخذني الحجل من لطفها فأغمغم :

- عفواً . لم أكن أدري أن هذا لا يزعجك . لن أفعل.
ذلك ثانية .

وتتابع سيرنا في صمت وآلاف اجنحة الهوام ترف في سمعي .

ومئات البقع الصفراء والحمراء المتطاولة والمتجددة باستمرار تلوح امام.

عيني قبل أن أقول بصوت أخاله آتياً من صدفة بحرية :

- أنا أحب ضوء القمر على شجرة من الصفصاف اغصانها

مندلية فوق نهر من الفضة . أنا أحب أمامي الحريف ومئة الف

فراشة ملونة . أحب البنفسج والفاغيه والياسمين ، ورتلا من الجمال
يقوده طفل في فجر رائع .

وتستطرد وقد شردت عيناها قائلة بصوت أقرب الى الهمس
أو النغم البعيد :

- علي رابية خضراء والشمس الذهبية تشق طريقها بجهد
عبر الغبش الرمادي ، وصلصلة اجراسها الرتيبة المتقطعة ترف للسما
تباشير الحياة .

واضيف من حلق جاف :

- وهناك عند نهاية الافق الفاقع الخضرة قرب السماء ، ذات
الزرقة العميقة ، يقوم بناء قرميدي فخور بلونه النييدي الزاهي ،
وثمة سبع حمامات بيض أو ثنائي يحومن فوقه وحواليه ، ويظهرن ،
تارة كمثلث وطوراً كمتوازي أضلاع ، ووراء صف من أشجار الحور
المعطوفة رؤوسها نحو الغرب . ثمة دخان رمادي يتصاعد حازونياً
من أحد جوانب البناء القرميدي ومن اسطبل ما بعيد يردد الصدى
خوار ثور فاعس .

وعندما نحاذي بيتنا تتمهل أكثر فتسأل وهي ترنوا الى تينتتنا :

- ما اسم هذه الشجرة ؟

- فأقول انها شجرة تين . ألا تعرفين ثمار التين ؟

ويرتقع حاجباها دهشة :

- تين ؟ لقد حسبته تفاحاً حقاً ؟ ان جميع الاشجار متشابهة
بودي لو أرى شجرة تفاح حقيقية .

ويعغمم لساني بصمت :

- باللسداجة ! باللسداجة ! ان الماء نفذ من سلة الراعي ،
عندما دخلت الى ذهنه الحقيقة .

وأسارع :

- صابني انها شجرة تفاح حقيقية . أواد ياسمى لانجهدى
نفسك فهو تفاح حقيقي .

وتعود عيناها فتشردان

- لعلها كذلك . من يدري ؟

وأقودها الى الداخل .

- هذه أمي ، وهذه خالتي ، انها تحبانك . لقد حدثتها
عنك دائماً .

وتغمغم أمي :

- يا الهي ما لطفها . أنا لم أر منذ مائة عام فتاة تصنع صفائر .

وتقدمم خالتي ، وهي قابعة في مكانها الأبدي :

- احفظها يارب .

- انظري ياسمى هذه كتي . ألا تحبين الكتب ؟ .. هذا

ديستويفسكي ، اندريه جيد ، اكسوبري ، مورياك وهذه مينو

(مينو أو الحب) لطاغور ، هل أحدثك عن مينو ؟

وترتعش عيناها وحاجباها بالايحاب :

تساءلت مينو المريضة ذات صباح: « أرى أن هذه الشجرة
تفقد أزهارها الجميلة شيئاً فشيئاً . وكل يوم جديد يذهب ببعض
بهائها . فلماذا ؟ » ثم قالت لخادمتها : « اذهبي واقلي الارض حول
جذورها واسقي جذعها في كل يوم » .

وفي صباح أحد الايام رأت مينو كاهناً برهيمياً يمسك صلة
بيده ، ويهز بالأخرى الشجرة في عنف ، وعندئذ أدركت لماذا
تزول الازهار عن شجرتها . واستغاثت مينو بخادمتها : « هيا انزلي
بسرعة وعودي الي بالبرهمي » .

ودخل الكاهن الغرفة فحيته مينو وهي في سريرها مخشوع .

- أبت . لمن تجمع هذه الازهار ؟

- أجمعها لله . لالبواه

قالت مينو

- ولكن الله هو نفسه الذي أرسل هذه الازهار الي .

- اليك أنت ؟

- أجل الي . والله لا يستعيد أبداً ما بينا .

غضب الكاهن البرهمي . وفي صباح اليوم التالي كان تحت
الشجرة يهزها بقسوة . ودعت مينو جميلة الجميلات خادمتها وقالت :
- : بربك انقلي سريري الى الغرفة المجاورة ، قرب النافذة

المطلة على جهة أخرى . خذيني بعيداً ، بعيداً جداً . انني لا أطيق رؤيته . .

عندما صار الحر لا يطاق في المدينة مضت سلمى برفقة ابياها وامها الى احد جبال لبنان ، وهجر أولاد الحارة الجانبية لعب الكرة ، فأمسى الحى مقفراً وكثيباً للغاية . صرت لأقف على عتبة الباب الا نادراً ، وكنت اقضي معظم وقتي تحت السرير اذ كانت الجو هناك اكثر طراوة ، قارئاً أو حالماً ، وغازلاً آلاف الحيوط حول ذات الجدائل . لكن مبلى للقراءة أخذيفتر شيئاً فشيئاً . وذات يوم نحت الكتاب جانباً ، وجرت نفسي خارج السرير . كان الوقت ظهراً والحر شديداً .

فتحت صنبور الماء ، ووضعت رأسي تحته ، ووقفت في صحن الدار والماء بقطر من شعري ووجهي انجث عن مكان أستظل فيه . ومضيت تحت شجرة التين وجلست على أول دكة . وبعد قليل تلاطمت اوراق التين ثم سقطت ورقة بجاني . كان لونها أخضر شاحباً انتشرت فيها كثير من البقع الصفراء . ونظرت الى الجو . كان ثمة بضع غيات رصاصية اللون ، فضجت أعماقي بجبور صامت : مرحباً أيها الحريف . مرحباً يا فصل النضج والجمال . خيل الي انك لن تأتي وها انذا انتظرك منذ الف عام .

وفي صباح يوم أحد تركت عتبة الدار المغطاة بورق التين

الاصفر في سبيلي الى السوق . كان ثمة في الطريق تلميذان صغيران
يحثان الخطى ؛ وفي نهاية الشارع ترددت قليلا ثم انعطفت نحو اليمين .
كانت المسافة من هنا أطول ، ولكن الشارع أهدأ . دق جرس
دراجة فلأت لاتقادها . وحينما ابتعدت الدراجة خيم السكون من
جديد ومشيت عشر خطوات أخر ، فتعالت ضحكة عن يساري .
ضحكة رائقة كانت أشبه شيء بآنية من البلور تحطمت على أرض
صلدة . لم أصدق أبا من عيني أو أذني في البداية ، ومع ذلك كان كل
شيء حقيقياً ، حقيقياً أكثر من التلميذين الصغيرين والدراجة ذات
الجرس ومن هذا الصباح نفسه . آه لو لم تصدر هذه الضحكة عنها .
آه لو صدرت عن غيرها لكنت فديتها بعمرى . يا إلهي لماذا تفعل
ذلك ؟ لماذا ؟ كانت سلمى في الحديقة مع زينب وثلاث فتيات
غريبات عن الحى ، وكان شعرها مجزوزاً ، ووجنتها
موردتين . لماذا وجنتها موردتان ؟ وكانت عيناها مشرقتين وذراعاها
عاريتين . وضحكت ثانية ، ثم مالت على اذن رفيقتها فدفعتها عنها .
وعندئذ استغرقت جميعاً في الضحك . أواد يا سلمى ماذا تقولين ؟
ماذا توسوشين ؟ لماذا تفعلن ذلك ؟ أنا أريد أن أعرف لماذا ؟ وبجئت
عيناى عن الخادم الصغير بعمامة الهندية ، الخادم المقطب الذي
لا يرضى عن عمل سيده ، ولكنى لم أجد إلا رماداً . كان واقفاً
هناك مصلباً يديه فوق صدره مهتلل الاسارير لمعاكسة الفتيات

فيا بينهن . وصاحت : « يا ابراهيم ! أي صوت جاف هذا . أين
العدوبة والنغم البعيد ، أين الوداعة ؟ أين البنفسج ؟

وخف إليها فأشارت إليه بكل من سببتها وإهامها .
كانت إشارة تعني شيئاً دائرياً ، وابتلع الباب المارد . انه باب مبتدل
يفتح ويغلق بسهولة . لقد حلت انه سميك ، وانه لا يفتح إلا
بصعوبة مصحوباً بصرير حاد . ودارت عيناها تبحثان عن البستاني
الكل بظهرة المنكور . لم أجد غير مراقب يقتلع شجيرات العنبر
الذابل والاضاليا بقسوة . تساءلت : ولكن الحمام أين الحمام ؟ لابد
أنه في مكان ما يهدل ، ولكني لم أر إلا الجدران العارية والقرميد
الأسود .

كان كل شيء يبدو غير حقيقي ، ومع ذلك ها هي الشمس
والاشياء تتحرك . والسماء التي كانت منذ لحظة زرقاء عميقة الزرقة
أصبحت الآن أميل الى البياض الرصاصي .

لوقيل ان الشمس في هذا الصباح بالذات بزغت من الغرب
وليس من الشرق ، وان السنونو نبتت له مخالب ، وان مرباً من
الفراش اتهم بالامس غابة من البلوط ، ملئت الى التصديق . ذلك
لانه مات البنفسج . وبعد قليل شق الباب فظهر الحادم . كان يحمل
بيده طبق تفاح حقيقي أحمر كالدم .

العَرَبَةُ وَالرَّجُلُ



حينما مات فهم منذ شهرين لم يكن محمود قد هيا نفسه ليحل مكانه . لقد استيقظت الأميرة ذات صباح فوجدت فهيماً ممدداً بلا حراك « لم يشك مرضاً يوماً » . قال محمود لنفسه وقد انخط بصره على البقعة التي يزحف عليها ظله المنكمش . كان محمود يقود عربته في مرتفع الطائيات ، وكانت مثقلة بأثاث منزل .

لقد مات لمحمود أكثر من حمار ، ولكن فهيماً شيء آخر . كان يعرف ما ينبغي عليه ان يفعل في مختلف الظروف ، ولم يكن اسم فهم قد أطلق عليه عبثاً ، فهو يبطئ عندما يتعين عليه أن يبطئ ، ويسرع حين تدعو الحاجة الى ذلك ؛ حتى أنه ، عاد الى البيت مرة وحيداً . وكان محمود يتقن في مناداته . لقد أطلق عليه كلمة « فهم » أول ما أطلق عندما لاحظ انه حمار غير عادي ، ثم تعددت الاسماء بعد ذلك : كفاهم ، وفهمي ، وفهان . وكانت آخر اسمائه « أبو الفهم » .

لقد طرق الباب عليه في الصباح سالم وقال له .

— أريد أن أنقل أثاث البيت

فوافق محمود من حيث المبدأ .

— والى أين ؟ خير ان شاء الله .

- الى دارى فى المشروع .

- مبروك يا سالم .

- اتفقنا . ؟ اريد همتك وهمة فهم . كيف حاله ؟ . .

مرة اخرى فهم . لماذا يذكرونه به ؟ ؟ . .

- بسلامة رأسك . . لقد مات منذ شهرين .

وفكر سالم أن يعيد النظر فى عملية نقل الاثاث .

- ولكنه سيكون من الصعب عليك نقلها .

فرد الحمال

- لا شيء يصعب على محمود .

- العرض بجياتك . . اتفقنا اذن .

« اتفقنا » . استرجعها محمود لنفسه بصوت مسموع مستأنساً ،

وتذكر كيف شد نفسه الى العربية عندما يم صوب بيت سالم

فى الصباح لبدأ نقل أثاث المنزل ، كما تذكر ايضاً نقلاته الست ،

ثم طمان نفسه « هذه آخر دفعة على كل حال . . وبعدها ؟ وبعدها

ماذا ؟ انك ستمضي الى البيت دون شك . . بكفيك ماقت به

اليوم . أنت متعب » .

هو متعب ، هذا لا ريب فيه ، ولكن التعب شيء ينبغي أن

لا يفكر فيه الآن . انه لا يزال فى بداية مرتفع الطايات .

فليتشاغل اذاً بأي شيء آخر .

وظل لحظة بلا تفكير محدد . كان ذهنه فارغاً تقريباً ،
لكنه لم يكن أملس . كان في تلك اللحظة أشبه برجل يقف على
مفترق طرق ذات مساء صائف في مدينة ليس فيها سلوى .

وتابع قدميه وهما قدوسان رسميه وقد أخذ ينزلق منسجماً
الى الوراء . فالتزق فكره بعينه من بين ساقيه بلا ارادة منه الى
الوراء ايضاً ، حتى طرف الشارع عبر أسفل العربة . ولاحظ رجلاً
يجتاز الطريق الى الرصيف الثاني وامرأة مائلة تحمل دلواً خمن
انه ملآن .

وامسك بطرف الشارع فتساءل « كم بقي علي من الطريق؟ »
كان لا يجرؤ على رفع بصره لاستطلاع دربه . ان شيئاً ما قد بدأ
يخزه في ظهره . وامامه عشرات الشواهد عليه ان يختارها قبل ان
يصل الى غايته . وطار بخياله الى الدار الجديدة .

هو ايضاً كانت له أحلامه . لقد فكر أكثر من مرة ان
يدخر بعض المال . فجمع مئة وسبعاً وتسعين ليرة . ولكن شيئاً
ما كان يحول دوماً دون ازدياد هذا المبلغ . لقد رفض هذا الرغ
بعناد ان يتحرك الى الأمام ، حتى جاء يوم استنفذت معظمه عملية
اجهاض : ولم تبق إلا على خمسين منه : بالرغم من شفاعة شهادة فقر
الحال . ثم قضى موت الحمار الأول مع كد ثلاثة أشهر على
ما فضل منه .

لقد خطر له في ذلك الحين ان يفتح حانوتاً • مجرد مبلغ
 صغير للإيجار : ومثله للعمل • وبعد ذلك : « من دهنه اقله » •
 ولكن ماذا كان يمكن ان يعمل فيه • هذا أمر لم يقف عنده
 طويلاً • ولقد فكر بجانب الخضار • وكان التفكير بمثل هذا العمل
 له مبرراته بالنسبة اليه • انه كثيراً ما يعاني من نفقات الخضار التي
 يحملها الى البيت • ولقد قال في ذات نفسه مرة « انني ابيع
 الطازج منها : وأحمل البائت الى البيت » • ولا غرابة في ذلك ، إذ
 كان محمود في الواقع أباً لسبعة أولاد ، أربع اناث وثلاثة ذكور •
 كما بحث يوماً قابلية افتتاح محل للبقالة • ولكن سرعات
 ما استبعدها : اذ تتطلب معرفة بمسك الدفاتر للزبون وهذا
 مالا قبل له به •
 لم ير على كل حال أي من هذه المشاريع وجه الشمس •
 لقد ظلت في اضرارة المحفوظات • ولكن ما باله الآن يعيد النظر في
 الماضي ، وينفض الغبار عن تلك المشاريع ؟؟ •
 اليوم سيكون في حوزته مئتا ليرة • بما فيها الخمس عشرة
 ورقة اجرة نقل اثاث المنزل •
 لقد قرر محمود عندما مات حمزه الاخير ان يدخر ، كعادته ،
 مبلغاً جديداً من المال كي يشتري به حماراً ، غير أن بوادر
 مشكلة لاحت في افق الأسرة بالامس بسبب المبلغ لم تلبث أن
 انفجرت هذا الصباح ، عندما زف للعائلة نبأ صفقة نقل الاثاث •

كانت اكبر البنات من صف الأب . فقد كانت على أبواب خطوبة . لقد فكرت ان امتلاك ايها للعمار سيدعم مركزها في ذلك المجال . حتى انها تخيلت أن حماراً مشدوداً الى عربة جدير بأن يوقع أثراً أطيب في نفوس الحاطين . أما الابن فقد أراد الحصول على المبلغ لتنفيذ مشروع رآه الاب هوأثيا ، في حين كانت الام تريد اقتطاع جزء منه لشراء ستائر .

« مجنونة » قال محمود وقد ازداد انخناؤه الى الامام بفعل تصاعد الطريق ، مما اضطره أن يبذل جهداً اكبر كي يحافظ على سرعته « من يشتري ستائر لبيت بالايجار مخلخل النوافذ ، وهناك ألف شيء ألزم منه . وأي شيء ألزم من حمار أشده الى هذه العربة ، الى هذا الجبل الذي عقر كتفي وأدماها .. آه لو كان فهم معي اليوم » .

واشتدت حاجته الى حمارة الراحل . كان فهم اكثر من حمار يساعد محمودا في العمل . كان رقيقاً ، وكم باح له بمتاعبه العائلية . كانوا يفهمان بعضها . صحيح أن محموداً قد اقتنى كثيراً من الجير ، ولكن فهماً انفرادي لم تتوفر في الآخرين . وكان هذا الإحساس بالحاجة يتفام كلما تصاعدت الطريق .

كان الوخز قد اخذ ينتقل من أسفل الظهر زاحفاً الى المناطق العليا منه بعد أن ترجم الى ألم . لقد شعر به في الوسط أول ما شعر ، وبالتحديد في البكرة السابعة من العمود الفقري . كان

ذلك في الصباح بعد أن انجز قسماً من العمل . لم يخطر له وقتئذ أن يستأجر عاملاً لحسابه . كان محمود خلال حياته العملية كلها يشتغل منفرداً ، حتى إذا صادفه صندوق ثقيل مثلاً رفعه بين يديه وأسندته الى مكان أعلى ثم نزل تحته وعتله على ظهره .

وازداد احساسه بالألم بعد أن وصل الى كتفيه « ماقيمة حمار الآن ؟ . انه يعادل وزنه ذهباً ، لقد تساءل عن ذلك في نفس الوقت الذي أدرك فيه أن عليه ان يدير نفسه . لقد تلفت يئناً وبسرة . كان الوقت الثانية عشر ظهراً وكانت الطريق خالية ، أما الشمس فقد وقفت بدورها في الصف المعاكس له ، وانها قد اختصته من بين البشر جميعاً بكل ذلك الغضب الذي تنفثه في حزيران ، في الثانية عشرة من منتصف النهار . لعله بدأ يتدمر .

كلا . ولكن ما الذي سقط من الحمل في المؤخرة فتحطم ؟ والقي نظرة من بين ساقيه عبر أسفل العربة . فلفت انتباهه بادئ ذي بدء انحدار الطريق الحاد حتى طرفها الأول في القاعدة . وسرعان ما أدرك استحالة التوقف ، رغم أن هذه الفكرة كانت لا تزال احساساً بعيداً غامضاً .

ثم انسحب نظره على نحو عكسي مستطلعاً ، فتمهل عند الأداة المحطمة هنيئة ، وتابع بعد ذلك انسحابه حتى استقر في ذات نفسه فقال : « ترى كم ثمتها ؟ انها من الباورالجيد ، وظلل جيئنه نوع

من الكدر فقال : « ليحسم قيمتها اذا شاء ، فقد وقع ما وقع »
واستغرب سقوطها مسترجعاً في ذهنه خلال ثانية من الزمن الحالة
التي تركها عليها ، وندم لأنه لم يصطحب أصغر أولاده في هذه
العملية : لو كان معه فلعله من الممكن أن ينهيه في اللحظة
المناسبة . كذلك فكر . أما من ناحيته فلم يأل جهداً في الحرص
على الآنية . لقد دارى امرها فوضعها في صفيحة بعد أن لفها بزرق
قديمة منعاً للاحتكاك . وفكر بعجب « اننا نحسب لكل امر
حسابه ، ولكن شيئاً أقوى منا لا يني يد لنا لسانه بين حين وآخر .
اننا لانستطيع أن نقف في وجه المكتوب » وقال أيضاً وهو يزرر
عينيه ليمنع عنها ملوحة العرق : « ربما لو كان الجبل أطول .. من
يدري » . وفكر أن أتفه الأشياء قد تسبب للمرء أذى بالغاً فقرر
أن يكون أحسن استعداداً في المستقبل .

انه لحسن بلا ريب أن تفكر على نحو أفضل في المستقبل .
ولكن ماذا بشأن الآن . وأنت على هذه الحال .. هو ذا شيء آخر
يسقط .. انه المنبه هذه المرة .

وخيل اليه لفترة أن الزمن قد توقف ، وان العالم قد خلا
إلا منه مشدوداً الى هذه العربة المثقلة ، والشمس فوقه تصب عليه
جام غضبها . وأن تاريخه كحال بدأ العمل منذ الخامسة
عشرة ، ماضيه ، حاضره ومستقبله ، مهدد في تلك اللحظة . « هذه
الدفعة لا ينقلها ثور .. إعمل حسابك يا محمود » . ذلك آخر شيء

قاله سالم . وفكر « ربما أخطأت في تقدير قوتي وهذا ليس ذنبي على أية حال .. ان المرء يجهل نفسه حقاً .. هيا يا محمود واخلص من هذه الورطة اذا كنت رجلاً » ثم قال بصوت مسموع : « إنما أردت أن أنتهي باكراً .. كان لا يزال هناك متسع من الوقت للمرور على مخزن مصطفى الطحان . يا الهي ان ورائي ثمانية أفواه يأكلون رأس الحية » .

وأفرغ محمود مزيداً من القوة . غير انه في الواقع لم يصف شيئاً جديداً الى قدرته السابقة سوى ضغط جزئي على ذراعي العربة ، لم يستطع المحافظة عليه طويلاً . اذ ما لبثت أن تراخت قبضته ، فأدرك أنها النهاية . ورشح جلده عرقاً أكثر من ذي قبل نتيجة لشحنة الجهد التي بذلها مؤخراً ، وقد انضاف اليها احساس بالفشل لم يكن متوقعاً ، ونظر حواليه بلا هدف محدد شأن انسان موشك على الغرق .

كانت عيناه مليئتين بالدموع والضيء الباهر . وكان العالم عن يساره ظلالاً تنقصها الحياة . لقد مس بصره فيما مس البحر والشريط الرملي والبساتين . كان يجوز في تلك اللحظة منطقة ليس فيها بناء . وكما حملت له هذه الفجوة في الماضي انشراحاً خاصاً . وأحس أن الأشياء بدأت تفقد بريقها شيئاً فشيئاً بالنسبة اليه : فالبحر صفحة زجاجية غائرة اللون يفصلها عن الشاطئ حد رملي باهت .

وكانت البساتين ملفوفة بغلالة ومادية ، أما عن يمينه فتمة جندب
يصر في أسفل جدار مقهى الطايبات .

واستحال الاحساس القديم بالخوف الى شعور بالعجز ،
واحتلت المركز فكرة التوقف ، غذاها على التوالي احساس بالنظم
والتوحد والقهر والسن والتفاهة والعقوق ، وكل ما يمكن أن
يكون في صفه لو كانت الحال غير ما هي الآن .

ولكن التوقف أضى مسألة ينبغي عليه أن يعيد فيها
النظر . كان قد قطع مسافة طويلة من الطريق الصاعدة حتى أشرف
على نهايتها . وامسى الانحدار اكثر حدة . كان يحتاج في حال توقفه
الى رجل يدعم عجلتي العربة من الخلف بجهرين . « لو توفر ذلك
الرجل فمن ذا يضمن توازن العربة وعدم انقلابها على مؤخرتها في
اللحظة الفاصلة بين تثبيت الحجر وصدمة التوقف » . هكذا فكر
محمود وهو يرمش بعينه الملتهيتين الخضلتين بالدموع . ثم أضاف
صعوبة تحرره من الحبل المار فوق كتفه اليسرى عبر صدره
في اللحظة المناسبة . ولم يلبث أن واجه نفسه بهذه الحقيقة
« ولكنك وحدك يا محمود ، وحدك في هذه الطريق . لا أولاد ،
ولا امرأة ، ولا عابر يدعم عجلتك بجهر .. يا هو .. هل خلت
الدنيا من البشر ؟ ... ماذا بك ؟ هل أصبحت عاجزاً تماماً ؟ ..
أنت تبكي ؟ . كلا .. أنت تضحك ؟ كلا .. أنت تبكي وتضحك

معاً ؟ كلا ، لكنني سأبكي حتماً عندما لا يكون هناك ما أعمله .. ان
المرء لا يفتقر الى الحياة ، فتمة دوماً ما يمكن عمله . . يبدو لي أنه
لا يزال في مقدوري أن أفعل شيئاً ما .. هيا يا محمود وامش في خط
منحن ، ولكن الطريق تطول . ولكنه يسهل عليك صعودها .

وانحرف محمود بعربيته وديت الحياة في العجلة اليمنى بعدان
أوشكت على التوقف ، في حين تباطأت اليسرى وهي تدور
على نفسها .

وازدادت ثيابه التصاقاً بجسمه ، وأمست كل خلية فيه عيناً
تنضج عرقاً . وتصاب عرقان في جبهته واحس شريطاً بارداً تدرج
على ساقه انطلق من مغارة الفخذ .

ونشطت اليسرى بينما اخذت اليمنى تدور على نفسها . لقد
طفا الرأس فوق سطح الماء من جديد . « عندما اصل الى تلك
الضنيرة .. تلك الضنيرة .. ماذا بعد ؟ سأجد أولاداً وسأطلب
اليهم ان يدفعوا العربى من الحلف . هيا يا أولاد وادفعوا العربى مع
عمكم العجوز . . ولكن الأولاد يلعبون عادة على عتبة العابد . .
ودار العابد أمست وراءك منذ زمن طويل . . اذن لا يوجد اولاد .
سأبكي هذه المرة دون ريب . . ها أنت تنسى مرة أخرى موقع
الأشياء وقد نسيت من قبل « وسطعت في ظلام خياله كلمة «فحام»
فاستدرك على الفور ضاحكاً « ولكن اسمه مصطفى الفحام . وليس

مصطفى الطحان . . من أين أتيت بهذا الطحان يا محمود ؟
أنت تهرف .

كانت الشمس حتى تلك اللحظة قد ركزت غضبها عليه .
لقد بحثت في الشارع عبثاً عن ضحايا آخرين . كانت هي الأخرى
تبدو متوحدة وضائقة بحملها . إنها راحت تفرع قرعاً متواصلاً على
صدغيه وتكوى نقرته . ولكن آلامها لم تكن شيئاً ذا بال إذا
قورنت بآلام ظهره . فنذ قليل فرقع شيء ما في جسمه . وارتاع
منه في البداية فارتجحت ركبته . ولكنه لم يلبث أن اطمأن في
اللحظات التالية حيث لم يقع ما يخشى منه . « إنها جراح ورضوض
قديمة . . كسور وصدوع أكثر من أن تحصى موزعة في أنحاء هذا
البدن المهدم . لعل التعب قد حرك أحدها » . ومع ذلك لم يدخل
هذا التعليل كثيراً من الراحة إلى نفسه . كان قلقاً بشأن ظهره على
نحو خاص .

ولاحق قدميه الخافيتين وهما تمران فوق ظله كأنهما تحاولان
أن تتخطياه . كما لاحظ أنفراج أصابع كل قدم عندما تلامس
الأرض ثم تضغط عليها لتثني مرتفعة في الهواء . وشده شيء إلى
داخله . من يستأهل مثل هذا التعب يا محمود ؟ . ثلاثون سنة
وأنت تعتل على ظهرك . بيتك بالبحار ، ونوافذك بلاستاز ، وأولادك
يخجلون منك . . هه . لنرى ماذا سيصرون في المستقبل ؟ فرسان
برماح ؟ هاها . . أي شيء في الدنيا يعادل آلام ظهرك الآن ؟

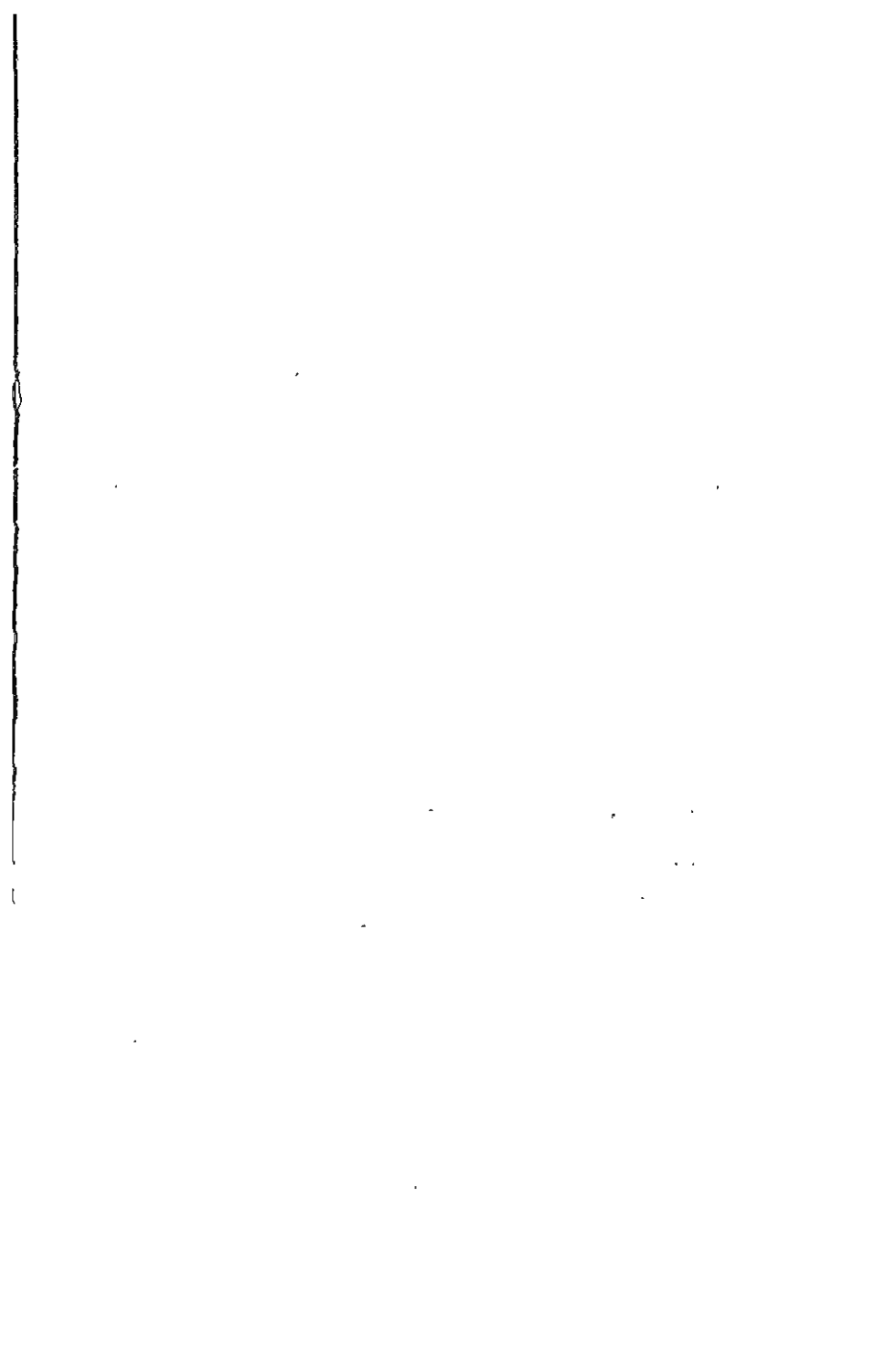
ولكن اذا استمرت في التفكير فيه .. طيب .. طيب بماذا أفكر ؟ خذ أم محمد مثلاً . آه البنت الكلبة لقد رفضت ان تنام معها بالامس من أجل الستائر .. لو تعلم كم يكلف الحصول على القرش .. ولكن ماذا بشأن ظهرك ؟ ظهري من جديد .. آه ماذا لو تصدع ؟ لو تصدع ؟ ولكنه لم يعد ظهرك الآن .. احياناً انكر ذلك لولا الألم .. اما ذراعاك فلن تكونا لك بعد قليل على كل حال وسيزول ديب النمل منها ، .

كان الألم في تلك اللحظة قد احتل الظهر والنقرة وركز فيها جيوشه . ثم راح يوسع منطقته فاتجه ناحية اخرى وأخذ يغزو الطرفين السفليين . لقد بدأ بالرجل اليمنى . كان الاحتلال كاسحاً ومريعاً . وقد تم له كل شيء في نفس اللحظة التي انطلق فيها حتى ان الجسم لم تسنح له اية فرصة للمقاومة . لقد وجد نفسه مسحوقاً تحت ضربة صاعقة . ثم انتهت المعركة بانتصار الألم . ولم يبق منها الا آثار بروق . أما اليسرى فقد استنفرت كل مالدتها وكنمت للعدو . لقد نهيات تماماً ، ولكن ليس الى الحد الذي يمكن أن يضمن انتصارها . لقد استنفدت حيويتها خلال هرج النهيؤ . لعلها كانت تدرك ان المعركة خامرة . ولكنها لم تشأ أن تستسلم دون مقاومة . لقد فقدت على كل حال تعلقها فراحت تخط خطاً . وفي الوقت الذي أمتد فيه التيس الى الرجل اليمنى ، وأمسّت هزيمة الجسد محققة . ظهرت مشكلة جديدة .

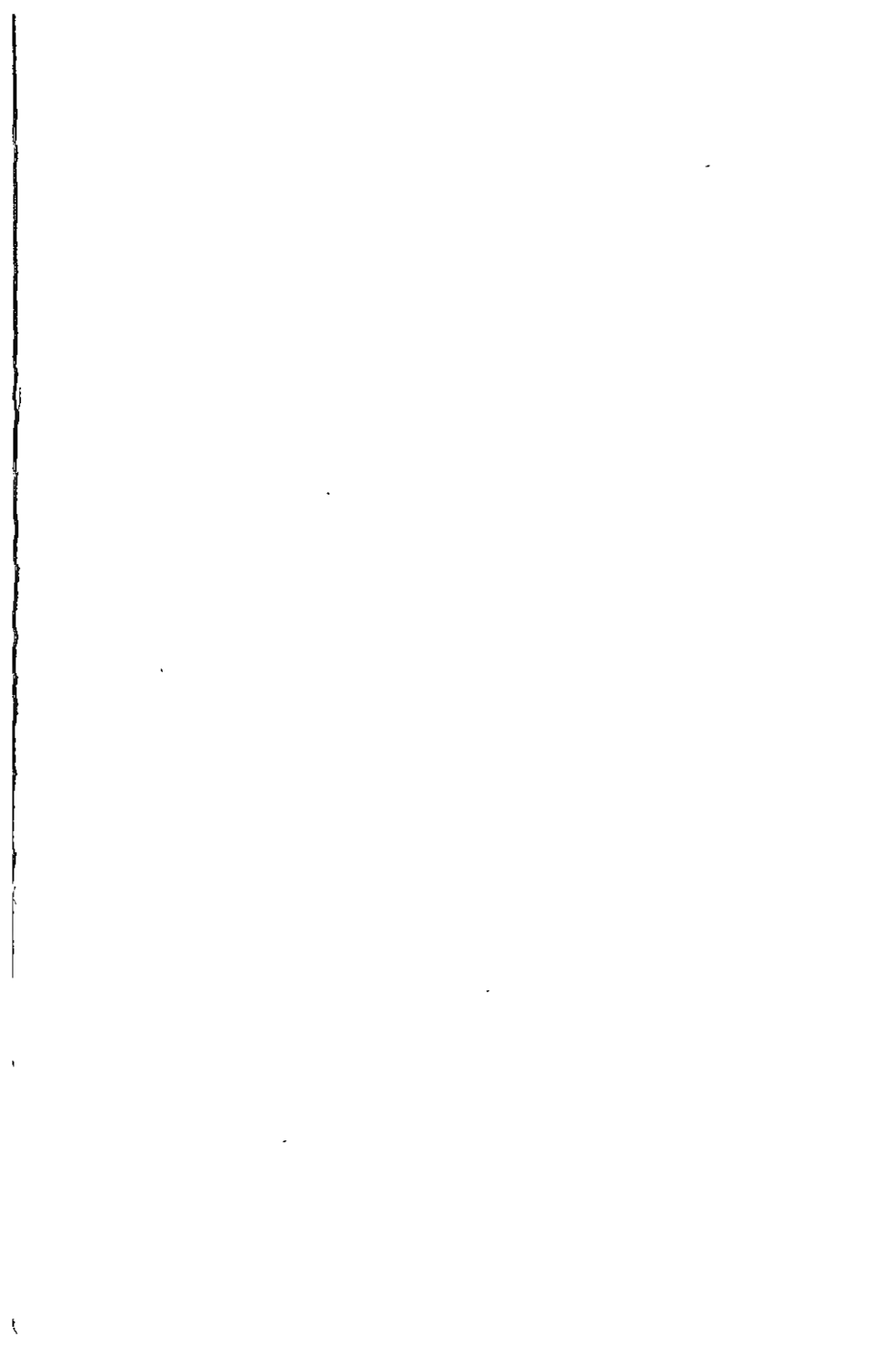
كان التعرق قد وصل الى ذروته ، فتعين على محمود أن يبذل جهداً خاصاً كي يظل بمسكاً بذراعي العربة ولاح له أن المحافظة على هاتين الذراعين بات حقيقاً أكثر من الألم . فقد بدأت يدها المتعرقتان تخوانانه بدورهما .

وبينما كانت جميع الدلائل تشير الى أنه سينفض يده من هذا الأمر اتصل الجبل من جديد . « لماذا مات فهم .. كان حماراً صغيراً ، ولكنه جيد .. هس .. هس يا فهم ويمشي .. هس .. هس يا فهم ويسرع .. طريق الطايبات طريق صعب . لكنني كنت سأدفعه من الحلف .. ليس فهم اقوى من الثور ، غير أنه أكثر صبراً . والرجل يفضل الاثنين .. الستائر ثمىء حسن بلاريب ، ولكن لا معنى لها في بيت بالايجار .. ليس ثمة طريق آخر غير طريق الطايبات » .

وتلاحقت انفاسه . وبات لهائه أكثر تقطعاً . كان يقترب شيئاً فشيئاً من الفحيح ، لكنه رغم ذلك فقد تابع طريقه ، لأنه كان يدرك أن الرجل أكثر قدرة على احتمال الألم طالما هو قائم على قدميه ، وطالما هو مستمر في سيره الى الامام .



اللغة



كان في قديم الزمان ملك في مدينة اسمها مدينة الشمس .
وكان في هذه المدينة ميدان عام انتصبت فيه تماثيل آلهة وحكام
الأيام الخوالي . واعدة من رخام كي يعلق عليها اللصوص والقنلة
والحواة . وكانت النسور قد عششت في هذا الميدان ، لأنه لم يكن
يخلو يوماً من المعلقين . ولكن رغم ذلك لم ينقص عدد القنلة ولا
اللصوص ولا الحواة . فما كان من الملك الا أن ضمهم الى عسكره
ليأمن شرهم ، حتى صار كل عسكر الملك يمرور الأيام من الحواة
واللصوص والقنلة .

وكانت هذه المدينة سعيدة ، أو هكذا كانت تبدو على الأقل
في بعض الأحيان . فعندما كان الملك يتفقد أحوال الرعية ، سرعان
ما كان المشعوزون والحواة يرون بلباسهم السحرية على المدينة ،
فتفرل بالوان قزحية . وتحمر مياه الآبار فاذا هي خمر معتقة .
وتتضر الوجوه وتضحك . فيهتف الملك عندئذ :

— أوه ما أسعد مدينتي !

فتتابع الحاشية وراة :

— نعم ما أسعد مدينتنا !

- حقاً ليس في الأرض أسعد منها

- نعم ليس في الأرض أسعد منها .

أما تائيل الحكماء التي كانوا لا يستطيعون شيئاً حيال ابتساماتها الرزينة ، الساخرة من طرف خفي ، فقد كانوا يجنبون الملك رؤيتها . حتى اذا ما انتهت رحلة الملك خبت الألوان ، وفقدت الآبار سرها السحري ، ومات الربيع المشتعل في العيون ، وتصادعت الأنات ، متناغمة كثيفة ، طافية - كالضباب - فوق المملكة . ولكن رغم هذا كانت الأنات لا تبلغ آذان الملك ، لأن أسوار القصر عالية . ولو أصغى الملك يوماً لراعه ذلك الأنين الموصول ، ولكن الملوك لا يصفون .

كان يجري الى الشرق من مدينة الشمس نهر يدعى نهر الحياة . هو في الصباح والمساء نهر من الدم ، وفي رابعة النهار دنانير فضية تلمع . وكان في انحاء المدينة لافتات حمراء دموية مكتوبة بخط ملكي أنيق ، موجه الى الشعب ، مثل : « انظروا الى الملك ألف مرة ، والى نفوسكم مرة » . و « كل الدجاج والبيض للملك » و « كونوا سعداء مثل الملك » واخيراً « لا تغتسلوا في ماء النهر الا باذن الملك » . وكانت هناك لافتات أخرى كثيرة . ولم يكن الاغتسال محظوراً في الماضي ، ولكن لكل علة سبب .

فقد حل ذات يوم بالمدينة رجل غريب . لقد جاء عبر النهر ووقف طويلاً امام لافتات الملك العجيبة . لقد قرأ خطوطها

الدموية ومنذ ذلك اليوم صارت الحال غير الحال في مدينة الشمس:
- هناك على الشاطئ الآخر ينظر الناس الى نفوسهم مرة
والى الملك مرة .

- وماذا بشأن الدجاج ؟

- للملك دجاجة وللفلاح دجاجة .

والبيض .

- آه . هناك لا يأكلون البيض . انهم يحتفظون به للنسل .

كثير من البيض يعني مزيدا من الدجاج .

وفغروا افواههم . وهزوا رؤوسهم بالشك ، ولكنهم مع
ذلك ازدادوا قربا من الغريب . كانوا لا يصدقون آذانهم . لقد كان
ملكهم يحتفظ بالدجاج والبيض معا . وكان لا يتوك لهم الا ما
يكفي للتفريخ .

- جذبا لو أخذ الملك الدجاج وترك لنا البيض .

- لو فعل لأطعمت ابني المريض بيضة .

- لو كانت لدي بيضة لأطعمت زوجتي بعضها ، ومضغت

أنا البعض الآخر . ان زوجتي حامل .

- أما أنا فسأفرخ منها دجاجا .

- صه . لو ممعكم الملك فسيعلقكم على اعمدة الرخام

لتنقر عيونكم النسور .

- آه .

وتلفتوا حوالهم بذعر ، بينما تابع الغريب وهو ينظر الى
مزقهم البالية .

- وفي الاصائل عندما ينتهي الناس من اعمالهم ، يرتدون
ثيابا نظيفة ويتزاودون فيما بينهم . وعلى مصطبات بيوتهم ، أو فوق
الاسطحة - وهم يحشون غلايينهم - يتحدثون في أمور الزواج والموت
والسدود والولادة والقحط والحصب والمرض .
وفكروا جميعاً في وقت واحد .

- ما أحلى الحياة هناك !

- أما في الاعياد ؟

- أما في الاعياد ؟

فيلبسون حللا زاهية وينعرون الاضاحي .

فرددوا مشدوهين ، وهم يتحسسون معدم الحاوية .

- اضاحي !

- نعم . ان الناس هناك لا يموتون من الجوع أو المرض ..

انهم يموتون بفعل السن .

وتناول اهدم عودا جافا ، قسمه نصفين ، راح يحك
جلده بنصف ، بينما قدم النصف الثاني الى آخر فحذا حذوه .

فقال الغريب للرجل الاول دهشا :

- ليس ما يحك الجلد كالظفر .

فقال الرجل بخوف :

- ما حاجتي الى الاظافر ؟ ان هذا العود اليابس يفي بالغرض .

ومس الثاني بعفوية :

نحن لا نملك اظافر .

واستفسر الغريب عن السبب فران عليهم الوجوم أولا ، ثم الحوف .

- في بلاد العالم يحتفظ الناس باظافرهم . انها ملكية احترامها الاديان السماوية . وكذلك المشرعون . من يدري فقد يجد الانسان نفسه فجأة وجهاً لوجه أمام الغابة .

وما زال الغريب بهم حتى فهم بعد حرص شديد ان سجيناً فر ذات يوم من سجنه بعد أن فتح ثغرة في جدار السجن بواسطة ظفروه . فقلع الملك منذ ذلك اليوم اظافر الرعية .
- ان ملككم ظالم . .

وحدثهم عن الحياة وراء النهر . الطرقات النظيفة ، الاناشيد ، الالوان ، الأزهار ، الصحة ، القمع ، الاحذية ، المراعي .

- نعم ان مراوح الطواحين لا تكل .

وتقلل الفلاحون . كان يتنازعهم شعوران . كانوا في صراع بين الفرار من هذا الغريب والانجذاب اليه .

- كالامطار بين الرمال ، كذلك المحبة في غير موضعها . .

انه يتكلم أفضل من كل حكمائهم وآلهتهم السابقين . لقد

مرق من جراحهم ودخل الى قلوبهم فاشاع فيها القوضى والاضطراب .
- ان الذين يموتون منكم ، اكثر من يولدون ، وعرقكم
مهدد بالانقراض ..

فأمنا برؤوسهم
- انهم هناك يشقون الارض بالحراث ، وعجلاتهم لاصدا .
وحدثوا نفوسهم :
- بينما نحن نحرثها بايدينا ، ونجارتنا باثرة ، ولا نجد
قوت يومنا ..

- ان بساقيهم مثقلة ، وكلابهم ملت من التثاؤب على عتبات
الدور ، وخلف الاسيجة .
- اما نحن فكلنا نعوى .

- ان حكماءكم يجهلون التقاويم ، وتعاقب الليل والنهار .
يجهلون تناوب الفصول : الربيع ، الصيف ، الخريف ، والشتاء ،
بينما جعب الصغار هناك واكياسهم الملوثة ملأى بالشموس .
وانحجب نور الشمس فجأة ، فتطلعوا الى الاعالي : ان
امرابا هائلة من النصور تهدر فوقهم وتخفي دونهم وجه السماء .
وما ان أقبل المساء ، حتى كان الغريب ومن كان برفقته
من الفلاحين ، قد علقوا على أعمدة الرخام ، وعن يمينهم وعن شمالهم
تماثيل آلهة وحكماء الايام الخوالي يبساتهم الرزينة وغضبهم الوقور .
في حين كانت امراب النصور تحوم منذ زمن فوقهم وحواليهم . وقد

حسب الناس أنها تقوم بهذه المناورات تمهيداً للالتقاط عليهم •

ولكن مضى وقت طويل دون أن تفعل •

- ما بال النسور ؟ ••

- لماذا تلوى اعناقها ؟

- لماذا لا تمزق مناقيرها الاجساد المعلقة ؟

- وصعق الملك وحاشيته وراعهم الحدث الغريب . ولم

تلبث أروقة القصر ان خرجت عن وقارها الملوكي . وراحت تستشير

الحكماء ، وتبحث في بطون الكتب بين ضباب المباحر • وروعت

النسور أكثر من غيرها فازداد صراخها مع ازدياد عجزها • ولم يكن

الشعب في تلك اللحظة أقل روعاً •

- ما الامر ؟

- ماذا اصاب النسور ؟

- ماذا أعجزها ؟

- لعلها معبزة ؟

- انها معبزة !

- نعم انها السماء أخيراً .

وخف الناس فعفروا وجوههم بالتراب ، تقربا للسماء ،

وقدموا لها النذور المنسية • ونبشوا صررهم ، فأحرقوا لها مخزون

بنجورهم • ولكن السماء رفضت نذورهم ، وأرسلت ريحاً صرصراً

فأطفت مجامر بنجورهم . وانكفأ الناس فجزوا شعورهم حزناً وغمًا .

ولكنهم لم يفتقدوا فاعادوا تعمير مجامرهم . وقد حسبوا ان السماء رفضتها لنقص في ايمانهم . ولكن حدث في اليوم التالي نفس ماحدث في اليوم الأول . بل ازدادت نقمة السماء واشتدت . فقد سبّرت عليهم أمراباً من الحشرات الطائرة غطت عين الشمس . راحت تطن فوق رؤوسهم وتقرص اجسادهم ، كأنها تريد بذلك تذكيوهم بقربان متأخر ، أو لتحبي فيهم شعوراً ميثاً . وقد دامت هذه الحال ستة أيام وست ليل . في الوقت الذي كانت الريح تحمل فيه كلمات الغريب العجيبة وتشرها فيتنفسها الناس مع الهواء والشمس .

وفي اليوم السابع ذهبوا لزيارة احبائهم . وكانوا قد نسوم في غمرة حزنهم وتلقمهم للسماء . فقرروا ان يسألوهم المشورة بعد أن أعيتهم الحيل في كسب رضى الآلهة . قالوا :

- نحن اسقياء

فرددت الجبال والوديان وراءهم :

- أسقياء .. أسقياء .. أسقياء

ومرعان ماذبلت الأزهار ، فمالت أعرافها ، واكفهرت

منها الالوان . ومرعان مانبتت الاشواك حول القبور

- أي أباءنا واجدادنا ! أي احباءنا ! لقد غضبت علينا الآلهة

وما ننظنكم عنا راضين ، فما العمل ؟

- ما العمل ؟ ما العمل ؟ ما العمل ؟

وجاءهم صوت احبائهم من بعيد طاوياً السهول وذرى

الجمال والوديان والانهار . صوت عميق هادر كأنه ينبثق من قلب الزمن :

- ان ملككم ظالم

وتذكروا في الحال الدجاج ، الاحذية ، الدروب النظيفة ،
الالوان ، والنجوم . وكل ما هو ممكن ، وقابل للامكان وراء
النهر . قالوا :

- ان ملكنا ظالم . ونحن لاثقلك قدرة ، ولا اظافر

- اظافر

وحملت اليم الربيع أينما موصولا متسق النغمات كجدول
دائم الجريان ، ينبعث من الاجساد المدفونة تحت أحجار القصور
من الاقية المظلمة ، من الحرائب ، من الأكواخ ، من الأفواه
الفاغرة ، والظهور المحنية تحت لهب الشمس . ولطم الناس وجوههم
وهياوا قواريرهم

- ان قوارير الدموع لن تجدي حتى ، لو استنفدتم صلصال

الارض ، ونذورك باطلة . .

وصعقتهم لعنة الاحياء

- ان الارض قد جلبت بفساد الملك .

وتمثل شيء ما في نفوسهم ، هناك تحت الانقاض المتراكمة
عبر الاجيال السالفة . وافرخت كلمات الغريب : « ليس الاطفال
وراء النهر هدفاً للقصور » . ويكوا على كل الصغار الذين مزقتهم مخالب

بواشئ الصيد الناشئة « الجوارح تتدرب بصغار الطيور هناك . أما
الاطفال فطيور الله على الارض » .

- ياويلتنا ماذا نفعل ونحن لانملك قدرة ولا أظافر ؟ ! لا قدرة
ولا اظافر ، والارض تشكو من فساد الملك .

وأسفوا على كل النذور والقرايين والدجاج المنهوب والبخور
والخمر والدموع المسفوحة تحت أقدام الآلهة والصلوات الحارة لخلود
حياة ملك شرير

- اهلهم مجلبة للضعف ، ولا يخلف الحزن الا يأساً
- ماذا نفعل ونحن لانملك مذرة ولا فأساً ؟ وكل جنود
الملك من القتلة واللصوص

- لصوص . لصوص . لصوص
- أي احباءنا ! أي حكماءنا . فليحرم علينا الطعام . فليحرم
علينا الشراب قبل أن ترضى عنا الآلهة .
فقال الحكماء :

- صوم بلامعنى ، شأنه شأن صلاة بلا هدف . ان الآلهة
لن تقبل نذوركم حتى يقضي الشر .
وبرقت في خواطرهم فكرة
- وكيف يقضي الشر ؟
فقال الحكماء ببساطة :

- لكي يوضع حد للموت ينبغي أن يقابل بالموت ، فليس

ما يقهر الموت كالأقدام عليه . ومادمت لا تملكون مذارى ولا فوزاً
ولا أظافر .. مادمت لا تملكون جنود الملك ، لان كل جنوده من
القتلة واللصوص ، فأنتم على الأقل تملكون ذواتكم ..

وخيل الهم وعلى نحو ضبابي انهم اهتموا الى شواهد الطريق
- أما اجسادكم ففانية . وليس ما يشرف الانسان ويضعه
في مكانه الصحيح كانتصاره على الجسد

* * *

وعندما جاء الملتزمون في الايام التالية لتحصيل الضرائب ،
فوجئوا بأمر غريب . فقد رأوا الموتى ومن هم في طريقهم للموت
ايئاماً . فعادوا مذعورين الى الملك
- المرض . المرض

- الطاعون في كل مكان

فقال الملك بلامبالاة :

- وماذا في الأمر؟ فليمت بعضهم .. انهم كثار يستنفدون
الفلات .. كثار حتى انني فكرت ان اصطنع بعض الحروب
المحلية .

وقالت الحاشية :

- وماذا بهم ؟ بيا مكانهم ان ينسلوا غيرهم

في حين هز الحكماء رؤوسهم وابتسموا بسخرية ، كأنهم
يقولون :

- انها النهاية .

وفي مرة اخرى قيل للملك :

- ان الطاعون قد استشرى في المملكة والناس ينفقون

بكثرة .

وقال آخر :

- انه مرض غريب . لعله مرض فقدان الشهية

فسأل الملك غاضباً ، وكانت أعصابه قد وهنت في الأيام

الأخيرة ، وبات يفعل لأتفه الاسباب ، لقد استيقظ شك الملوك

وهجر مناطقه البعيدة :

- ماهذا المرض الملعون ؟ فليأخذكم الجميع جميعاً

- ان المريض يرفض الطعام والشراب والنوم . يرفض حتى

الكلام .. ربما كان مرض فقدان الرغبة في أي شيء

فقال الملك :

- لماذا لا يأكلون ؟ لقد تركنا لهم سوق الذرة والحنطة

والشعير .

فقال الحكماء :

- لن يأكلوا بعد .

- لماذا لا يأكلون ؟ اجعلوهم يأكلوا . أي مرهم بأث

يأكلوا . اعطوهم العقاقير . اني آمرهم بأن يتناولوا العقاقير .

قال الحكماء :

- ان ما بهم ليس من المرض في شيء . ان حالهم يستعصي
على كل عقاقير الارض . .

وتوقف الحكماء قليلا ونظر بعضهم الى بعض ، ثم أدلوا بهذه
الحقيقة :

- انهم ليسوا مرضى على الاطلاق . انهم صائمون . وقديماً
كان الحكماء يلجأون اليه . انه أضعف انواع المقاومة
فقال الملك :

- ولكن ما معنى هذا ؟ لماذا يريدون المقاومة ؟ ماذا
يبيغون من المقاومة ؟ ان مدينة الشمس أسعد مدينة في الدنيا .
- ربما كان ذلك في الماضي . ان مدينة الشمس أتس
مدينة في الدنيا .

فقال أحد أفراد الحاشية .

- ان هذا الزمن العاق لم يعد يصلح للملوك .

فرد الحكماء :

- بل إن الملوك ما عادوا يصلحون لهذا الزمن . ان نظرتهم
هي هي لم تتغير .

واقترح الحكماء على الملك ان يتفقد احوال المملكة .

حينما نزل الملك الى الشعب . رأى مدينته على حقيقتها . كان
مفعول السعرة والمشعوذين على الاشياء قد بطل . واعترضه البؤس
في كل انحاء المملكة : الدروب القذرة ، الجحور المظلمة ، الذباب ،

الجوع ، العربي ، المرض ، الارض القاحلة والموت في كل مكان .
وكان الملك يصرخ مستكراً : « هذا محال . انها ليست مدينتي . ان
مدينتي هي مدينة الشمس . اما هذه المدينة فملحونة » . ولكن
اللافتات الملكية الحمراء كانت في كل ناحية . « انظروا الى الملك
ألف مرة قبل أن تنظروا الى نفوسكم مرة » و « كل الدجاج والبيض
للملك » .. ولم يجد الملك عندئذ ما يقوله سوى ان يردد بذهول :
- كيف ؟ منذ متى ؟ ..

فقال افراد الحاشية :

- لقد افسد الغريب الشعب . فقد قال أشياء عجيبة ..
شريرة . ينبغي أن نقيم السدود في وجه الغرباء .. الموت
للغرباء الاشرار
وقال الحكماء :

- لقد فات الاوان . وعشنا نقيمون السدود . فقد وجد
النهر طريقه .

فقال الملك :

- هراء . ان تحويل الانبار أمر شائع في التاريخ . انزعوا
هذه اللافتات . هيا . بدلوها . اطعموهم . اعطوهم دجاجاً ولبناً
وعسلاً . ادخلوهم الى بيوت الحمر . افتحوا لهم مخازن الميرة . اني
أمرهم بأن يغرفوا ما يشاؤون من مخازن الميرة .
فقال الحكماء :

.. هذا محال . فقد خدعهم جد جدك مرة

وحاول أفراد الحاشية اغراء الشعب . فاستوقفوا بعضهم :

- كلوا . نطلب اليكم أن تأكلوا .. اننا نأمركم باسم

الملك ان تأكلوا . كلوا دجاجا فانتم لم تذوقوه يوما . وحضرت في

الحال اطباق الطعام الملكية ، غير ان افراد الشعب لم يعيروها

أدنى اهتمام .

- اثمروا واسكروا من هذه الحفرة . انها من أجود كروم

مدينة الشمس وعمرها ألف عام

ولكن الشعب ظل على حاله . وبدأ لهم في لحظة من

اللحظات ان كل محاولة معه لثنيه عن عزمه ضرب من العبث .

ولاحظ الملك أبة حياة شقية يعيشها شعبه . كان الموتى في كل

مكان . وكانت التجارة باثرة ، والمخازن قد هجرها اصحابها ،

فلاشراء ولابيع . واما الاحياء فبدوا كأنما يمشون بسيقان خشبية .

كان بعضهم يحمل الموتى الى جهات مجهولة . والبعض الآخر يواسي

من كانوا في النزاع الأخير . كان عملهم يجري بصمت الشعائر

في المعابد . كانوا يتفاهمون بأشارات غريبة . وكان يستحيل

على الآخرين فهم هذه الحركات . لقد أمسوا يتكلمون

لغة أخرى .

واحتار الملك فيما يفعل فأطلق سبها أخيرا . أمر بالمهجوم

عنه يبعث فيهم غريزة العراك . واندفع الجند في تشكيلات

هندسية رائعة مثلثات ومربعات على نفخات الابواق المنذرة
وضربات الطبول القارعة وقد صوبوا الرماح وسددوا الحراب .
غير أن الناس تلقوا الطعنات بلا مقاومة ، ولم تصدر عن أحدهم
آهة توجع ، كأن ذلك من مستلزمات الدور الذي يلعبون . حتى
ان جنود الملك اصابتهم الدهشة وكادوا ينقلبون في اللحظات الاولى .
وتساقط القتلى كما تساقط الاوراق في فصل الخريف . في حين هز
الحكام رؤوسهم كأنهم يقولون :

- عثا فحاولون

وأمر الملك بوقف القتال . فقد بداله انه يقبض على
حفنة من الرمال . كلما ازداد عليها ضغطا ازداد عجزا عن
امساكها . وغنم :

- لافائدة ولكن كيف لم يتسن لي معرفة ذلك .

قال الحكماء :

- البحر عميق والؤلؤة في المحارة

وأعطى الملك اشارة الانسحاب ثم بدىء المسير . وكان
الملك لا يفتأ يردد بنهول :

- نعم لافائدة . لا بد من الرحيل

وخشي افراد الحاشية على نفوذهم . وقالوا فيما بينهم :

- اذا رحل الملك ضاع كل شيء

وحاولوا منعه عن الرحيل . فرفض . واستبد الغضب
بأحد افراد الحاشية فقتله . فما كان من عسكر الملك الا أن هجموا
على افراد الحاشية واتباعهم فقتل بعضهم بعضا . في حين كانت
اسراب النسور التي كانت تلاحقهم طوال الطريق توصل صرخات
حاددة وهي تقترب من الجثث المنثورة على الارض الحمراء .

قال احد تلامذة الحكماء باعجاب :

- لقد كان نبلا على الاقل عندما قرر الرحيل

فقال حكيم وهو يسرح الطرف عبر الافق :

- بل كان مثالا للانانية ..

كانت الشمس قد مالت وراء التلال ، واصطبغ نهر الحياة

بلون الدم .

- لقد عرف انه لو كان ثمة أمل في نجاة فرد واحد

لأثر البقاء .

واستغرب التلميذ . فاستطرد حكيم ثان :

- لقد أدرك انه لو رفض الرحيل لتفق آخر فرد من الرعية .

وقال حكيم آخر :

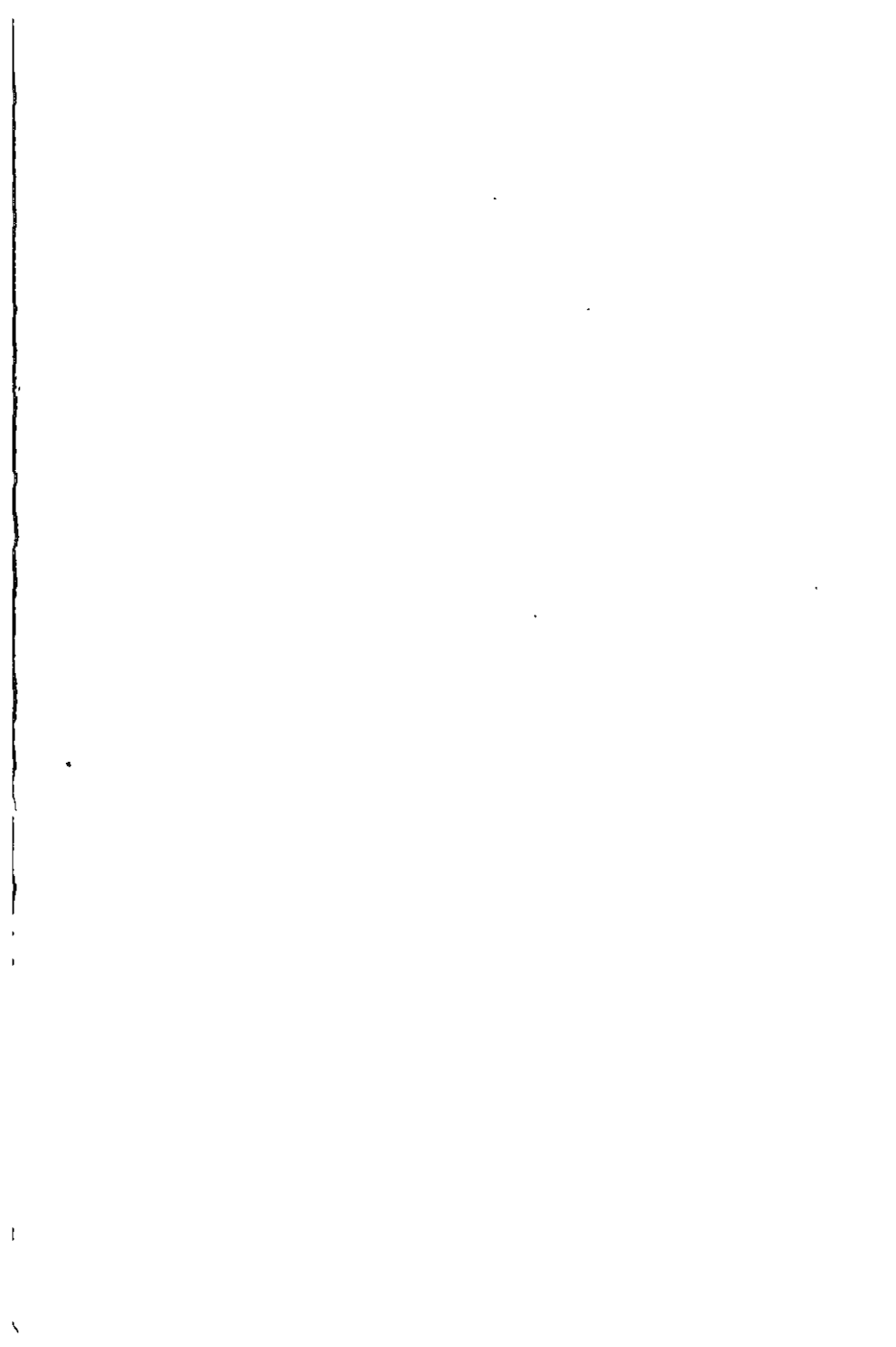
- كان يخشى أن ينقرض الشعب .

فقال التلميذ :

- واذن ؟

- ان انقراض الشعب يعني لديه انقراض امرته من التاريخ .. لقد كان ملكا .. ايه .. ان الملوك لا يتغيرون .
وحينما زار الناس قبور احبائهم في اليوم التالي ، لاحظوا أن الاشواك السوداء قد اختفت تماما ، بينما تفتحت الازاهير حول القبور ، فأدركوا عندئذ ، وعندئذ فقط ، ان الآلهة رضيت عنهم .

متاعب "رتيبة"



كانت في الثامنة أو التاسعة من عمرها . شعرها أشقر ،
عينها زرقاوان واسعتان ، ترتدي فستاناً قصيراً كأنما خيط لفتاة
أصغر سناً . أما بشرتها فمن لون شعرها أو تكاد .

إنها تقف في الأصبح قرب مدرسة خاصة للراهبات ، شعرها
محزوم عند القحف بشريط رفيع من المطاط وسائب عند الأطراف .
وجهها مجلج مشرق كأنها تنتظر إحدى لداتها لتلجأ معها بوابة المدرسة .
بل كانت تبدو على أتم الاستعداد لتفعل ذلك وحدها بعد لمستين أو
ثلاث قرآن مروراً سريعاً عليها . ان الناظر اليها يحسب ، فيما لو غص
الطرف عن بعض الاعتبارات الاخرى ، انها ابنة تاجر ، أو ملاك ،
أو صاحب مشاريع . وجل ما ذو شأن فارغ البال عن معاش يومه .
حتى ان المرء ليتوقع اذا ما اتخذت الامور هذا المجرى الطبيعي ان
يكون لها ايضاً امم ما عصري مبتكر . هالة ، أو شيء من هذا
القبيل . امم يدل على الاهتمام والتعلق .

من الممكن ان يحسب المرء أي شيء ، ومع ذلك يبقى
الواقع شيئاً آخر . كان اسمها رتيبة لكنه تحول بفعل التجنب أو
السنخ الى رتوب . ولم يكن أبوها تاجراً ، ولا ملاكاً ، ولا أي
شيء من هذه الأشياء المرموقة ، بل صياداً . والحق انه كان يشتغل

في الصيد أيام المواسم ، وفي السكر حين لا يكون ثمة صيد . أما الآن فإنه لا يشتغل الا في السكر . طبعاً كان ينبغي الا يسلك هذه الطريق مها كانت ظروفه قاسية ، وهو أب لحسة أولاد ، ومع ذلك فقد سلكها . حيثئذ لم يكن من سبيل أمام الأم بعد أن يشتت من ارجاع الاب الى جادة الصواب سوى ان تتحرك للعمل . لقد فحصت اقفاص الصيد وقلبها على مختلف جوانبها لترى مقدار العطب فيها . كانت خربة بعض الشيء ، وصدئة من قلة الاستعمال . ومرغان ما أصلحتها ببعض الأسلاك المتبقية من الماضي . ثم زودتها بالطعم وقذفت بها الى اليم قريباً من الشاطئ .

وقامت بعد ذلك بتوزيع المسؤوليات على أفراد العائلة . استخدمت محمداً وهو صبي في الثانية عشرة من العمر في دكان خداد وظلّت من المعلم الا يدخروشعاً في شأن تعليمه . وقالت له : « اللهم لك والعظم لي » . بالاضافة الى تكليفه بالبحث عن الحبز اليابس في في ذهابه وإيابه لتعمير الاقفاص بالطعوم .

أما رتوب فكان ينبغي عليها ان تبسح السمك المصيد في الأمكنة المجاورة . وأضافت الأم بعد مدة الى مسؤولياتها مهمة غسل ثياب الناس . في حين لم يكلف الأولاد الثلاثة الباقون بشيء ، لأنهم في الواقع أصغر من أن يكلفوا بأي عمل .

حدث ذلك في مواسم الصيد أيام الصيف والحريف . أما الآن فليس ثمة من صيد . وان رتوب تبسح اللحظة الكعك والجوزية

على باب مدرسة خاصة للراهبات في صينية من النحاس .
لكن رتوب بردانة الآث ، والتلميذات في الداخل .
بينما راح فكرها يتساءل في قلبي : متى تخرج التلميذات الى الفرصة ؟
متى يخرجن ؟ عندما يقرع الجرس دون ريب ورتوب
تعرف ذلك . لكنها تشعر بالوحدة الآن علاوة على انها بردانة . لو
يمر الآن بعض عائلة البرفا ، لكان من الممكن ان يتاعوا بضاعتها .
ان من شأنهم ان يمشوا جماعات . جماعة واحدة منهم
تكفيها . كعكة من هنا . قطعة جوزية من هناك . واذا بضاعتها
بعد فترة أثر بعد عين .

وتدير رأسها ناحية اليمين . لا عبر . اذن فلتدن رأسها
ناحية اليسار . لا أحد أيضاً .

لا أحد الا هي بجانب الجدار ، وبضاعتها في صينية من النحاس
على الأرض . حتى أن الريح الصافرة التي كانت تهب من الشرق
وتعبر الشارع باتجاه البحر ، كانت تستغرب من وجود هذه الطفلة
في الطريق في وقت لطي الناس فيه قرب مواقد النار .

يا لله ما أحلى ان يكون المرء جالساً قرب منقل عامر ،
وساقاه مكسوتان بجرايين صميكين أسودين كجوارب هاتيك
البنات ! وأحلى من ذلك سروال كحلي طويل حتى الكعيين .
ولكن من أين لها مثل ذلك السروال الطويل ! آه لو كان لديها
واحد مثله .

بيد أن رتوب الآن في الشارع وريح الشرق الباردة تصفع
ساقها وتدور حولها ، وترتفع لتتفتح فستانها ، ثم تتغلغل فيما بين
فخذها وطرفي مروالها الداخلي فيبرد أسفل بطنها وبطنها وظهر
ساعديها وظهرها .

لو كان هناك شيء تختمي به ويرد عنها الريح كسيارة
الأمس . ولكن لا يوجد شيء اليوم . وفراغ العتبة الذي اعتادت
ان تحشر نفسها فيه ، فيما بين باب المدرسة الحديدي الاسود وطرف
الجدار في الزاوية ، يبدو لها أضيق من ان يتسع لجسمها . كل شيء
مختلف اليوم . انها تقف منذ الساعة السابعة وبضاعتها لم ينق الا
جزء منها ، والبرد قارس . وكنزة الصوف الحمراء في الغسيل . ليت
أما لم تخلعها هذا الصباح عنها . لماذا يغسل الناس في البرد ؟ لكم هي
مسرورة انها ليست كبيرة لتقوم بغسل الثياب .

ودارت على نفسها نصف استدارة . ونظرت من شق فيما
بين طرف الجدار والباب الحديدي المثبت فيه بروزات طويلة بعض
الشيء . كان ذلك الشق من السعة بحيث يسمح لها بأن تمتد منه
بصرها الى الساحة ، كما تمرر منه بضاعتها الى زبائنها .

وكانت وهي تنظر من الشق اشبه بمخارجة على القانون
تحنين الفرص لتبيع اشياء محرمة . وكما تعرضت هذه المهربة
الصغيرة حقاً الى زجر بعض الراهبات بحجة ان كعكها وحلواها
مكشوفة ليس يحفظها غطاء على الاقل .

وعادت الى وقفها السابقة بعد ان ارتد بصرها خامساً .
كانت الساحة خالية تماماً . ثم عجبت لماذا لم يأت اخوها حامد ،
أو أمها . بلطف كم هي جائعة ! ولكن أمها مشغولة اليوم
بالغسيل ، فاستبعدت زيارتها . اما اخوها فلا شك انه يداعب أخته
الصغيرة الآن . وفكرت ان تنتقل الى الطوار الثاني .

انها تود ان تلقي نظرة من هناك على باب البيت على طرف
الشارع ، عليها تصادف احد افراد العائلة داخلاً او خارجاً لشأن
من الشؤون فتذكره بنفسها . كان البيت قائماً في الساحة المقابلة
للشارع الذي ينعطف يمينا الى الكورنيش ، ويساراً الى الميناء ، بين
جملة البيوت القديمة . غير ان الريح شاءت ان تندفع في تلك اللحظة
باردة دافعة امامها بعض الورق او الاشياء الاخرى التي صادفتها في
طريقها ، فذكرتها بما يمكن ان تتعرض له في مغامرتها فامتنعت
عن الذهاب ، واكتفت من ذلك بالتمني : لو مر حامد فسأقول له :
« هيا يا حامد واجلب لي بعض الحبز والزيتون ولا تتأخر » . ثم
فكرت انها ستبصق على كعبه كما تفعل أمها حين تبعث بها الى
السوق لشراء حاجة ، لتزيد من عجلته فلا يتهاون .

واقفت منها خيالها . كانت تعرف ان أخاها لن يعطي
الأمر ما يلزم من أهمية ، فلحقت به الى البيت . كان الدفء اول
ما صادفها ولقها في غلالة لطيفة حانية . ولم تسمح له بان يعطلها عن
قصدها . كانت جائعة تماماً . ثم ينبغي ان ترجع الى بضاعتها التي

تركها على الطريق . ومضت الى الرعاء الذي يحفظ فيه الخبز ،
واذاحت عنه غطاء من الحشب ذي حواف . فانزاح فكرها معه .
ومشت في الطريق المؤدية الى بوابة المرفأ حافية القدمين على رأسها
غطاء من خشب فيه سمك لا تزال فيه رائحة البحر قتملاً انفسها
« سمك .. سمك طري باسمك » . الجو حار تماماً . والارض ساخنة
حتى لتعس سخونتها الآن في بطنها وصدغها .

لكنها سخونة كاذبة . وتوب أنت بردانة حتى العظم .. هيا
لزتي .. لزتي الى الزاوية . استدي قحف رأسك الى باب الحديد ..
ولكن الحديد بارد .. ولكن الريح قرصت انفك ايضاً .

وتراجعت وتوب الى الحد الذي لا تستطيع بعده شيئاً .
حتى بات ثقلها على اصابعها اكثر منه على بقية قدميها . وشدت يديها
بمدوتين على جنبها . كانت اشبه بصورة حلوة في ارضية غير مناسبة .
زهرة ذهبية في اطار اسود . لقد اخفت كل ، تستطيع ان تخفيه
من جسمها عن مسرى الريح الشرقية . لكن الريح الشرقية
كانت تندفع في هذه اللحظة لا من مكان معين . من فوق ، من
الشمال والغرب حتى من ورائها ، من الشق الذي تتعامل من خلاله .
والواقع كان ثمة صراع بين الريح الشرقية ، والريح التي تحاول
ان تجد لنفسها طريقاً من الغرب . وقد استطاعت الارياح الغربية
بعد كرو وفرادام ثلاثة ايام من ان تلامس قدميها الشاطئ منذ
قليل . وهدأت التموجات الخفيفة التي كانت الريح الشرقية

تحدثنا على الشاطئ حتى صارت غصونا . وران على البحر سكون
ظاهري مؤقت حتى تتجلى المعركة . وتوقفت الغيوم في الاعالي
كتلة قطن قدر . اما رؤوس الاشجار في الحديقة المجاورة ،
فكانت تحفق في اكثر من اتجاه اللحظة بعد اللحظة . كان
هذا الصراع يجري في غفلة من رتوب ، وإن كان غير بعيد
عنها . فقد اندفعت على حين غرة فلول مذعورة من ربح الشرق ،
واختبأت في فستان رتوب ، فأحدثت في جريها هرجاً ، واضطرب
الفيستان فانتفخ .

وخطر لها ان تبدل مكانها . لم يعد مكاناً آمناً من الريح
والبرد . لكن اين تمضي ؟ الشارع كله مكشوف . . لاسبارة
ولا عتبة بيت بينما البرد يزداد شدة . آه لو لم تخلع عنها امها
الكنزة الحمراء هذا الصباح للغسيل . انها لم تشعر في حياتها بمثل هذا
البرد . فشتاتها زرقاوان . وارنية انفها حمراء . واطراف اصابعها
تؤلما . يا الله ! انها لم تعد تشعر أن لها اصابع . وجسمها كله يرتجف
وعن لها ان تمضي الى البيت .

ولكن كيف تمضي الى البيت وبضاعتها لم تنفق . وماذا
بشأن امها ؟ لتذهب اذا كانت لاتريد ان تبيت ليلتها دون طعام .
هيا لتفعل اذا شفي كتفها من عصا البارحة . وشيء آخر لا بد ان
تحسب له رتوب حسابه . ذلك ان امها كانت غاضبة بسبب شجار
حدث بينها وبين زوجها ليلة البارحة .

كان ذلك في منتصف الليل ، حين دخل الزوج مخموراً .
كان لابد أن تقول له الزوجة شيئاً بعد غياب دام عشرة أيام .
إذ ليس من المعقول أن تفتح له صدرها وتقول : أهلاً بزوجي
العزیز، بل الذي حصل هو العكس . وبما قالته : هيا اغرب عن
وجهي . انت لاتعرف هذا البيت الا عند حاجتك . وطبعاً هو لم
يترك البيت بالتي هي احسن . كان صياداً يعرف كيف يتصدى
للعاصفة في اللحظة المناسبة .

إن ماجرى ليلة البارحة لايزال حياً في ذهن رتوب . وقد
زادت الأم الطين بلة حين اضافت صباح اليوم معقبة على الحادثة،
انها متترك البيت والأولاد ، لأنها - وهي المرأة - لاتستطيع ان
تسد حاجات بيت فيه ستة افواه . ورتوب تشفق الآن أن تنفذ
الأم وعيدها . فيالشقائما ان فعلت .

لتبحث اذن عن وسيلة تقمي بها نفسها هذا البرد حتى يدق
ذلك الجرس الملعون .

وانحنت رتوب تحمل صينية الكعك والحلوى ، فاستغفلها
الهواء وأطار شعرها ، ورد فستانها الى ظهرها ، فبان سروالها .
انه سروال قصير ازرق . هاهي ذي الصينية على رأسها . لكن
الرياح تريد ان تقلبها فماذا تفعل ؟ لتتشبث بها أولاً بأول . ثم
لتدبر أمرها بعد ذلك .

وتحركت باتجاه شجرة ازدرخت لتتخذ من جذعها واقياً .

غير أن الريح الشرقية صفت صينتها فتقلقت الى الورا ،
وطارت كعكة ، او كعكتان . ثم استدارت لتسير في الاتجاه
المعاكس . بيد أن الريح كانت لها بالمرصاد ايضاً . ودفعت
الصينية من الخلف ، فانحنت الى الأمام وسقطت كعكة ،
كعكتان ، ثلاثة .

وتوقفت ، بالحيرتها ! واعملت ذهنها . إذ ليس من الحكمة أن تظل
واقفة في مهب الريح والطبق على رأسها .

هناك باب ثان للراهبات والمعلمات فلماذا لا تلجيه . انه باب
حديدي أصغر من باب التلميذات ، احدى درفتيه مفتوحة دائماً .
ووراءه مباشرة فسحة طولانية تشمل ثلاثة امتار في عشرة عيناً
ويساراً من الباب .

هيا . اتمضي اذن بحملها . ان الفسحة ستقدم لها مكاناً
آمناً . وحقاً كان الهواء وراء باب المعلمات يكاد يكون معدوماً .
كانت الفسحة محوطة من اكثر الجهات . فن الشمال بناء المدرسة ،
ومن الشرق والجنوب جدران عاليان . فاهيك عن بعض الاشجار
في طرف الفسحة الشرقي .

وانزلت وتوب الصينية عن رأسها . إن عليها ان تسترجع
الكعكات التي بعثها الهواء . ما كادت تفعل فتخرج الى الشارع ،
حتى كان الهواء في انتظارها وأطاب فستانها عالياً ففضح نحول
نصفها السفلي .

وراحت بعد ذلك تتحرك في دائرة ، ثم قطعت هذه الدائرة
واخذت تزرع أرض الفسحة جيئة وذهابا . ثم على صورة غير معينة
كما تقودها قدمائها او كما أوحى اليها البرد أن تفعل .

والواقع أنها ما كادت تتخلص من الريح التي كانت
مشكلة تفاديه تشغل معظم تفكيرها ، حتى وجدت نفسها وجهاً
لوجه امام البرد . كان احساسها به يتفاقم . وهكذا شرعت تتحرك
كيفما اتفق لتبعث الدفء في أوصالها .

وتسلل الجوع من معدنها الى خيالها . يا اله السماء كيف
نسوها ؟ ! ألم يفطروا هم في البيت ؟؟ أمها وأختها . كلهم . فماذا لو
أكلت بدورها كعكة . ؟ .

ان البحر القريب لن يطغي في الليل ويبلغ الدار .
ولن يتسلل الغول من كوة البيت فيخطفها من فراشها . ولن
تجثم ام مرزوق الجارة العجوز على صدرها وتخمد أنفاسها . لن يحدث
شيء من ذلك على الاطلاق ، سوى ان امها ستغضب ويحزن جنونها:
«بشمن كعكة تشتوين رغيف خبز بابنت الكلب . ان شاء الله سم» .
وهات يا ضرب .

وقد فعلت رتوب ذلك مرة . فبالذالك اليوم المشؤوم .
وأشاحت بوجهها عن صينية الكعك . ولكن كعكة معينة
حراء ولا معة لاحقتها . وبدأ خيالها يقضمها . قضمه وراء قضمه .

والسهم ينسحق تحت أضرارها محمداً ، واللعب السائل يسد
حلقة .

« متى يدق الجرس » ، تساءلت . كانت خائفة من نفسها .
لم يعد الجوع في معدتها ، بل في رأسها . كانت الكعكة الذهبية .
المدورة المتألقة كنجم ، المرقشة بالسهم المحمص قد تسالت إليه
وجعلت تنمو فيه ، حتى ملكت خيالها . وقلقت المعدة إشارة بالعمل
فقررت ، ثم شرعت تقرصها .

صبراً ، صبراً رتوب . مما قليل تخرج البنات الى الفرصة ،
وتتفق بضاعتك فتعودن الى البيت وتأكلن ملء بطنك .

لكن الجرس لا تبدو عليه أدنى رغبة في الحركة في هذا
الجو القارس . ورتوب بردانة حتى الموت . لا بل جوعانة . يالله
أيها كان أقسى عليها من الآخر . أسكلاهما وحش لا يرحم ؟

وتأملت عيناها استعداداً لمشروع بكاء . لكنها بدلاً من ان
تفعل ذلك ، إنطلقت لسانها على حين غرة وقذف « بلعن أبوكم » .

من خصت بهذه اللعنة ؟ الله أعلم . ولعلها شملت أباهما
وأما واخوتها وبنات المدرسة والجرس والناس جميعاً .

ونفخت رتوب في يديها ووضعتهما تحت ابطينها . ودارت
دورة أو اثنتين ، ثم حانت منها التفاتة الى الكعكات بنصف إرادة .
ولكن كعكة واحدة انفردت عن الاخريات بتألق خاص ، وتدوير

خاص ، وترقيش خاص . وتحركت حركة أخرى . ثم عادت
وقرصت ، وإنشمر فستانها عالياً ، فبان ساقها وفخذاها .

ومدت يداً مشفقة ، فلمست الكعكة الذهبية بجنو بالغ .
ثم تناولت ممسمة . ممسمة ليس غير . محروقة بعض الشيء . والتقطتها
بلسانها بادیء ذي بدء . ثم سحقها فأحست ألماً في أسنانها وأضرارها
من فرط اللذة . وإمتلاً فيها لعاباً . كان الوحش قد فتح شـدقيه
وحطم الحواجز . لقد أهاجته ممسمة .

وغابت عينا رتوب في سحابة بنفسجية . وأحست دواراً .
واحى الكل . فإلتقطت الكعكة ، وبدأت تلتهمها .

وحينما فرغت منها . أغرتها كعكة ثانية . كان الوحش
يريد ان يقطع رغيفاً آخر من قوت العائلة . لكنها أسكتته قائلة:
يكفي واحدة . لقد أمسى في مقدورها ان تقف الآن في وجهه .

حسناً لقد انتهت الكعكة الى جوفها . وانفتح الطريق
واسعاً أمام طيور القلق لتخفق فوق رأسها . وإذ خطر لها ان عملها
سيجلب سخط أمها . عاليت النفس بأكثر من أمل . انه ليس من
المستبعد ان تخدع احدى المشتريات اذا ما أعطتها قطعة نقد من فئة
الربع . او النصف ابرة . أما إذا أعيثها الحيلة وكانت كل الرغبات
في الشراء من صاحبات الفرنك ، فليس ما يمنعها آتئذ ان تهرب
بأحد فرنكات هؤلاء ، وهن ما هن عليه من عجز ، وراء باب المدرسة
الكبير المغلق .

لقد جعلت رتيبة تطمئن نفسها . لكنها في الواقع لم
تستطع رغم ذلك ان تبدد سحابة الخوف التي لاحت في أعقابها .
ثم .. ثم ماذا يمنع ان تكلفها احدى الراهبات بعمل وتنقدها
فرنكاً كما حصل مرة .

كان ذلك منذ بضعة أيام حين قالت لها رابعة قصيرة مدورة
الوجه : احملني هذه الملفوفات الى الداخل . ماعليك إلا ان تتبعني
هذا الرجل . كان ثمة صندوقان خضار ، او ثلاثة على باب المدرسة ،
وسلة وبضع ملفوفات .

ان رتيبة تقدر الآن في سرها تلك الراهبة ، إذ طلبت اليها
ان تنقل الملفوفات واحدة فواحدة . طبعاً كان في مقدورها ان
تحمّلها ملفوفتين أو أكثر دفعة واحدة . ثلاث مثلاً . إثنان على
اليدين وواحدة فوقهما . لكنها راهبة لطيفة . وليس ما يمنع رتيبة ان
تميل اليها . حتى ان خيالها يزين لها أنها رأت وجهها المدور الحلو من
قبل في مكان ما . هو أو شبيه له رآته فيما بعد . وجه يحنو على طفل ،
أو يقبل طفلاً . انها لاتدري .

لكن جو المدرسة في الداخل دافئ وغريب معاً . وليس
ثمة ما يمسك رتيبة اللحظة أن تعاود نقل الملفوفات . ان رتيبة تتباطأ
الآن في رواق جانبي . صور ورسوم عن يمينها ويسارها ، والجوسا كن
لطيف . ما أحلى أن تعيش هنا إلى الأبد ! تنام على هذه الأرضية

النظيفة وتأكل من المطبخ . . تشاهد هذه الرسوم وتنتج الى
المطبخ كلما جاءت . لعل هذا ما تفعله البنات هنا ، فوق أنهن يلعبن
في الساحة ايضاً . بيد أن رتيبة لا تريد أن تلعب في الساحة . في
الساحة برد . وهي لا تحب البرد . أما إذا كانت الشمس طالعة
فستنزل الى الساحة وتلعب بالجل .

كانت رتيبة لا تزال على حالها منذ ان قرفت لتأكل الكعكة .
كانت تحس بالدفء في وضعها ذاك . والواقع أن رتيبة مدينة للجو
إلى حد كبير بذلك الدفء . كانت الريح الشرقية في تلك اللحظة
تدافع عن نفسها متواجعة أمام الرياح الغربية بعد ان كانت مهاجمة .
وأراحت رتوب ظهرها الى جذع شجرة .

يصدر من مكان ما توديد نشيد . ومن ناحية ثانية أقرب
كلمات . نقرات موسيقية تصل اليها بوهن ؛ الموسيقى تجذب رتوب
فتتقدم محاذرة بضعة أمتار . تقترّب من زجاج نافذة مرتجة . ثمة
شيء غريب لامع يشبه الصندوق يجلس وراءه امرأة . على جانب
بضع تلميذات صغيرات ومعلمة . المعلمة تنتقي واحدة منهن وتفردها
عن الاخرى . تحزّر رتيبة من حركات المعلمة انها قد يها على الرقص .
المعلمة الجالسة وراء الصندوق تقرر على خط أبيض فتصاعد موسيقى .
الحياة تدب في الأرجل . الفتاة ترقص . المعلمة ترقص جانبها .
الأذرع ترتفع . الأكف تنثني ، تدور . تتكلم . الفتاة تفشل في

ملاحقة حركات المعلمة • الموسيقى تتوقف • المعلمة تختار واحدة أخرى •

وتعجب هذه اللعبة رتيبة فتزداد إقتراباً ، وينسحق أنفها على زجاج النافذة •

وتعيد المعلمة الحركات نفسها أمام التلميذة الجديدة. وتصدق الموسيقى • وترقص الفتاة • وترقص المعلمة • النتيجة غير مرضية • إختيار جديد •

تتقدم في هذه اللحظة الراهبة القصيرة المدورة الوجه ، تلك الراهبة التي لاتدري رتيبة أين رأت وجهها ذات مرة ، وتقول لها من الخلف: « أنت هنا ؟! ماذا جاء بك الى هذه الناحية ؟ » وتصرفها بعد أن تنقدها فرنكا •

لكم تود لو تركتها الراهبة حيث كانت بدلاً من ذلك الفرنك . هناك ، في الرواق ، حيث تاهت ، لا يبيع للسّمك ، ولا شجار بين أمها وأبيها الخمور ، ولا ضرب بالعصا ، ولا برد ، ولا جوع ، ولا نقل ماء في الأمامي على كتفها في صفيحة من بثر الجيران • وتنفض رتيبة من جلسنها •

ماذا لو أبقتها تلك الراهبة الحلوة الوجه ؟ انها مستعدة أن تتقل ملفوفاً وراء ذلك الرجل الذي يعمل الصناديق على ظهره طالما شاءت الراهبة ذلك • وترقص وتلعب بالجل وتعمل كل ما تفعله الأخريات •

ها هي ذي قدمها اليمنى تتقدم . أو ليس على هذا النحو
ترقص المعلة . ذراعاها يرتفعان . الصندوق الأسود اللامع يزفر
بالموسيقى . قدمها اليسرى تلتحق باليمنى . ذراعاها ينبسطان في
مستوى كفها . انها صليب . انها طائر يشق الهواء . قفزة وراء
قفزة . الشعر المحزوم عند القحف ، السائب عند الأطراف يخفق
على ظهرها . نسمة غريبة دافئة ، مشبعة بالماء تلامس وجهها . تداعب
شعرها . رتيبة تجري في دائرة . شعرها يطير وراءها ذيل مهر صغير .
فستانها القصير يرتفع . ينتفخ بالهواء ويكشف عن نصفها السفلي النحيل .

وتابعت رياح الغرب زحفها المظفر . واندفعت الأمواج
الى الشاطئء جليلة مهيبة وعطفت الأشجار رؤوسها نحو الشرق تنظر
هل ثمة من اثر للعدو . كان غزواً كاملاً من البر والبحر والجو .
وتساقط المطر يغسل أرض المعركة من أسلاء الرياح الشرقية المنهزمة .

أما رتيبة فقد واصلت رقصها بعد أن انحرفت قليلا حتى
صارت في حى شجرة خرنوب كثيفة . لقد استخفها الفرح وسرت
الدماء دافئة في عروقها . انها لم تعد بردانة الآن . وتألفت عيناها .
إنها أشبه بسنبلة ذهبية جارت عليها شمس تموز . « أنا أرقص أحسن
من كل البنات » . وارتفعت في الهواء للحظة ، خفيفة لا تلامس
الأرض الا باصابع قدميها . هنا أيضاً تعثرت البنات . القدمات
تضربان الأرض . . تفرعان قرعاً متالياً . اليمنى . اليسرى . رتيبة

تخطو الى الامام خطأ ايقاعياً . ذراعها ممدودان تتقدمانها . وثنية صغيرة تستعطف آلهة غير منظورة .

وحالما استوت قائمة على قدميها أقبلت تتفقد مصير الكعك والحلوى . لقد فعلت ذلك حتى قبل ان تفكر بأن تنفض الوحل والماء عن نفسها . ولكن ماذا ترى ؟ ! آه يا اله السماء رحماك . كان كل شيء مشوها وملوثاً بالوحل والماء .

ان البحر القريب الهادر لن يطغى في الليل فيطوي البيت ويبتله . ولن يتسلل الغول من الكوة الخالية من الزجاج ليخطف رقيقة من فراشها . ولن تجثم ام مرزوق مجنونة الحلي على صدرها لتستل روحها .

لكن .. لكن بالرغم من ذلك . فان رتوب لم تمض في ذلك اليوم الماطر ، ولا الأيام التي قلته الى بيت ذويها .

الْبَذْرُ وَالطَّيْبَةُ

كانت كلمات أمه لا تزال ترن في سمعه عندما صفتى الباب وراءه ، ويده سلة من النايلون المشبك في طريقه الى حانوت العم حسنين . لقد طلبت اليه العودة دون إبطاء وحذرتة من التأخر ، شأنها دائماً عندما ترسله في طلب حاجة ولا سيما بعد الحرب .

ولعل عمار قد عقد النية بادىء ذي بدء على العمل بنصيحة أمه خلافاً لعادته ، لولا ان وجد العم حسنين منشغلا مع بعض الزبائن ، فلم يلبث ان فتوت همته في الوفاء بوعده . والواقع ان عماراً لو شاء من ناحيته ان يستعجل العم حسنين لكان من الممكن ان يلبي له طلباته وينصرف من ثم الى البيت . ولكنه وجد في هذه المناسبة ثغرة ينفذ منها الى انتحال الاعذار جرياً مع طبيعته التي تهوى التسكع .

لقد ادرك بعد وهلة من وقوفه امام الحانوت ان الاهتمام الأول بين العم حسنين والزبائن كان منصباً على الحديث اكثر منه على عمليات البيع والشراء . وفوق ذلك فقد كان الحديث يدور حول مسألة تمسه بشكل مباشر ، الا وهي اضراب المدارس احتجاجاً على السلطات الاسرائيلية المحتلة . لقد احب عمار ان يستمع الى ما يقوله هؤلاء الرجال بهذا الشأن . انه عمار ، وإن بدا قليل الاهتمام في تأدية بعض الواجبات المنزلية ، وحتى وان كان يميل الى

التسكع في كثير من الاحيان ، غير أن هذه العيوب تعتبر قليلة الشأن بالقياس الى شغفه بدروسه وتفتحه كما يقال .

لقد نهض هذا الصباح مبكراً نشطاً كمعظم الصبيان الذين في مثل سنه في يومهم الأول للمدرسة ، لكنه لم يلبث ان صدم حين قيل له « لا ذهاب الى المدرسة طالما هناك يهود في نابلس وغيرها » ، وقيل له ايضاً رداً على أسئلته الملحة « هذه المسائل أكبر من عقلك . هيا الى السوق واشتر صابوناً » .

واقترب مزار خطوة ونصف الخطوة من المتحدثين كي يسمع على نحو أفضل .

كان هناك ثلاثة رجال في مدخل المخزن قرب نضد العم حسنين . كان أحدهم شاباً ملتجياً ، وآخر ملفعاً بكوفية . أما الثالث فله شارب أسود كث كسف كل معاني وجهه ، أو جعلها على الأقل تبدو أقل بروزاً في إطار وجهه لولا عيناه الحافلتان . قال ذو اللحية :

— لقد حاولوا ان يغروا الاساتذة بالمال

فعقب الملقع :

— مجانين ! لن يجذوا عربياً يتساهل معهم .

قال العم حسنين :

— انهم سيغيرون البرامج

فقال الرجل الشارب :

- نعم ! انهم يهدفون الى تخريب افكار النشء
وقال العم حسنين في لهجة هي الى الثقة أقرب منها الى الاستفسار :
- لعلهم سيقبضون على الاساتذة بتهمة التحريض .. ان
الغزاة يجدون دائماً سبيلاً للقبض على الناس .

وغشيت المكان فترة صمت . قال ذو اللحية :

- انهم يدمرون البيوت بحثاً عن الفدائيين

فقال الملقح :

- حجة .. هذه حجة يتخذونها ذريعة للارهاب

وعلى الرجل الشارب :

- الطريقة الوحيدة ..

وتلفت حواله فوق بصره على عمار والتقت عيناهما

- الطريقة الوحيدة ان نشعرهم بان الشعب كله من الفدائيين .

ونظر عمار الى كتفي الرجل العريضتين . وتساءل :

الرجل الملقح

- ولكن كيف ؟ ...

فقال الرجل الشارب :

- من السهل ان يستفرد اليهود اي شخص بدعوى أنه من

الفدائيين . ولكن حين تتحرك الضفة الغربية كلها كجسم واحد

يصعب عليهم اتهام افراد .

ونظر عمار الى ساعدي الرجل المقتولين ، الى رقبته الملفوفة ،
الى جسمه القوي جملة وتفصيلا ، ولم يلبث الرجل ذو الشارب ان
انصرف ، وقد ترك وراءه سحابة من الهبة والغموض .

لقد تساءل كل واحد من الواقفين في مرة : « اليس هو من
الفدائيين ؟ » . ثم شيء ما امسكهم عن القاء هذا السؤال نجحراً .
ربما كان الشعور بأن لليهود عيون كثيرة ، وأنه لمن الخطورة بكان
التحدث في مثل هذه الأمور في جماعة التقت عرضاً ، أو لعلمهم
ادر كوا بالحدس أن الجواب بالاجاب ، فلماذا اذن القاء هذا السؤال ؟
حتى عمار شيعه بنظره الى أن غيبه المنعطف . وكان لا يزال خياله في
خاطره حين بدد العم حسنين الصمت الذي خلفه الرجل .
— لقد ابتاع عدداً كبيراً من علب التبغ .

ولكن هذا القول كان من الالهاء حتى بدا أنه قد ألقى
ضوءاً كافياً على الدرب الذي مضى فيه شكهم .

والتفت العم حسنين الى عمار :

— إيه ! ماذا تريد يا عمار ؟ ما أخبار اختك وراء النهر ؟

— لقد سمعنا صوتها أمس بواسطة الراديو ، انها بحالة جيدة

فقال العم حسنين على الفور وبلهجة مشوبة بالسخرية :

— طبعاً . . طبعاً حالتها جيدة . لعلمها قالت . انا

عزيزة بنت الشلت من نابلس عمري ١٩ سنة . آه لقد نسيت انهم

لا يذكرون السن . ذكر السن في الراديو شيء زائد . حسناً . أنا
عزيزة بنت الشلت من نابلس ابعت تحياتي الى أبي احمد وأمي وأختي
فاطمة وأخي نمر وأخي الصغير عمار . صحتي جيدة . اطمئنا
وطمنونا . يا لها من رسالة مطمئنة . وقبل أن تنهي الكلمة الأخيرة
قطع الراديو صوتها كي تحمل غيرها محلها . أو لأنها لم تستطع أن
تحفي غصتها . ان اظهار الانفعال في الراديو شيء غير مستحسن .
يجب أن يبدو اقرباء كأننا نحتنا من الصخر .

ثم التفت الى الرجلين ، وتابع بلهجة اقل انفعالاً :
- لست أدري . لعله ينبغي أن يبدو كذلك مها كانت
الظروف .

ثم الى الطفل :

- حسناً . ماذا تريد يا عمار ؟ ..

- صابون وشاي

ثم أضاف عمار الذي حرص أن يبدو انه يعرف من أخبار
اخوته أكثر مما قال :

- كانت ستأتي الى نابلس . لكن اسرائيل قطعت عودة
النازحين ، لقد قدمت طلباً . انها تعيش الآن في مخيم مع جماعة من
ضواحي نابلس .

قال الملتحي بحماسة ظاهرة ، ولعله لم يشأ ان يبدي أية محاولة
ليخفي انفعاله :

- عجباً ! برقة من هذه المآسي .. تصوروا فتاة تذهب الى عمان لشأن ما ثم يحال بينها وبين العودة الى ذويها .. ماذا كنا نفعل خلال كل هذه السنين . لماذا يتعين علينا نحن من دون أهل الأرض جميعاً ان نملأ قم هذا السرطان .. وها هي ذي الارض تنقلص في كل مرة من تحت اقدامنا .

ثم واته صورة بعد لحظة من الانقطاع . وحين وفق الى صياغتها في عبارة ، وجد أن الحبل الذي انقطع لم يعد في متناوله ، إذ كان العم حسنين قد مضى الى داخل المخزن باتجاه رف المعلبات . فانصرف الملتحي ، ولكنه لم يشأ أثناء سيره إلا أن يضيف العبارة فيما بينه وبين نفسه الى حديثه السابق ، فقال بشيء من التأمي : «اننا نشبه المياه التي أصابها الجزر .. اننا ننحصر مع الأيام موجة بعد موجة » .
قال العم حسنين :

- هل قلت يا عمار صابونا ومكرا ؟

ووضع المعلبات على النضد . كانت ثلاث علب ويطل من كل علبة رأس ثور . تناول العم حسنين من الملعق ثمن المعلبات ورماها في الدرج ، بعد أن أحضاها بسرعة . فتصاعد منها رنين أضم ، وردد :

- صابون ومكر .

وسارع الرجل الملعق الى القول متقدما على عمار الذي فاته أن يصحح طلبه في اللحظة المناسبة .

- احسب انه قال صابوناً وشايًا .

ولحق عمار عندئذ شفتيه كأنه يلحس الكلمات التي هيأها على
أسلة لسانه ، بينما اشعل الرجل الملقع سيجارة واخذ يلف حاجاته
بقدر من العناية ، وبدا انه غير مستعجل الذهاب .

- صابون وشاي . نعم نعم . كم تريد صابوناً وكم

تريد شايًا ؟ . .

- خمس قطع صابون وعلبة شاي .

وكرر العم حسنين :

- خمس قطع صابون وعلبة شاي .

وتقدم الى الامام فحمل الصابون من طرف الخزن الأيسر ،

ثم وضعه على النضد ، وقال دون تعيين فبدا كأنه يحدث نفسه :

- نعم . ماذا فعلنا خلال كل هذه السنين .

وقرب قطعة صابون من انفه بحكم العادة اكثر منها بفعل

الاختبار . وكان حركته تلك كانت أشبه بالنقطة أو الفاصلة

بين عبارتين .

- يا الهي أين نضع وجوهنا . كل هذه الملايين من العرب .

نحن شعب فشار .

وتناول علبة شاي عن يمينه دون أن يخطو خطوة . ومد

عمار يده بثمان مشترياته الى العم حسنين الذي اخذها بدوره ونظر

اليها . ثم قال للصغير .

— لقد بقي لك في ذمتي ملهم . فماذا اعطيك به —

الملهم يا عمار ؟

وطافت عينا عمار بسرعة في أرجاء الخزن ، بينما كانت يده تنقل الصابون الى سلة الشبك . ثم ارتدت العينان ثانية فبدأتا رحلة فوق رفوف قريية . فمر بصره فيما مر بالدفاتر والمهاجي وأقلام التلوين ، ثم بالعلك والمربى والشوكولاتة ولب السوس .

وأهل عمار رف اللوازم المدرسية ، لا لانه لم يعد يستشعر حاجة الى الدفاتر وأقلام التلوين بعد اغلاق المدارس ، بل بالعكس ، ان أول ما استوقف نظره هي أقلام التلوين ، وكاد يشير اليها ، عندما تذكر أن محفظته حافلة بهذه الأشياء . أما رف الحلوى فلم يكن فيه أي شيء طريف . وكل أصنافه قد مرت تحت أضراسه . وكاد يأس من العثور على شيء يبهره حينما استعته العم حسنين .

— حسنا يا عمار . ألم تته الى قرار بعد ؟ .

— اعطني من هذا .

أشار عمار بسبابته :

— ولكن هذا طباشير ملون . عجبا ! ألم تعرف أن

المدارس لن تقتح ؟ فماذا يمكن أن تستفيد من هذا الطباشير ؟ انت كعادتك دائما لاتعرف ماذا تريد حقيقة .

كان الرجل الملقع قد مضى لشأنه منذ لحظة . وكان العم

حسنيين يحس برغبة ملحة الى الكلام . كان رجلا صامتا في الماضي ،
ولكن الهزيمة زلزلت روحه وحولته الى انسان لا يكف عن الثروة .
وكان يتحين الفرص ليمرر انتقاداته . قال بلهجة اكثر لطفا :
- لا عليك يا عمار . كلنا هكذا لانعرف ماذا نريد ..

ثم بلهجة أبوية حانية :

- كونوا أفضل منا . نحن جيـل لاخير فيه .. اليك
طباشيرك . اختر شيئا لنفمك . احب أن اقدم لك شيئا على حسائي .
هل ما زلت تحب لب السوس ؟ خذ اذن قليلا منه .

وتناول عمار الحلوى ، وهم بالانصراف ، فاستوقفه نداء
العم حسنيين .

- يا عمار قل لوالدك أن يمر بي . فلدي ما أود أن
أحدثه به .

ومرر عمار يده في اذني السلة حتى استقرت هناك مكان
التقاء الساعد بالعضد . ثم طوى ساعده فتدلت السلة كأنها معلقة في
مشجب ، واصبحت يده اكثر حرية في حمل لب السوس الى فمه .
وفتح يده الاخرى بينما هو يتابع سيره . كان فيها أربع
أصابع من الطباشير الملون . ابيض ، احمر ، أزرق ، اخضر .
بالسروره ! تلك هي أول مرة يرى فيها مثل هذه الألوان في
الطباشير . ونقل حبة السوس في فمه بسرعة من جانب الى جانب .

حتى الأبيض وهو لون مألوف لديه صار له ضوء خاص في نفسه .
كل لون يزهر بنفسه ويشير الى اللون الآخر . كل قالب عالم قائم
بذاته غير محدود الضياء . الآن يستطيع أن يكتب ويؤمن
على لوحه الأسود الحشبي الجديد ماشاء له مزاجه أن يفعل .

ورأى فتين يعرفها من حيه يتحدثان بجانب جدار . كان
أحدهما يقضم كعكة بغير شهية ، وآخر يدخن لفافة ، فتمهل حينما
حاذاهما . قال صاحب اللقافة :

— لقد اعتقلوا الأساتذة، ويقال إن ثمة مظاهرة مستتلق من

مكان ما .

فقال الآخر :

— وماذا تنتظر من اليهود .

وابتلع لقمته بصعوبة . وقال بعد تأمل قصير :

— لقد مزقوا أحلامنا يا محمد ودمروا كل شيء . لقد

اعترضتُ سيول النازحين نحو الشرق مرة وقلت : « يا جماعة الى

أين أنتم راحلون ؟ » . كان هناك عجوز يحملها حفيداها . لقد

اصطنعوا لها نقالة من شرف وعودين . « بالله عليك يا جدة » قلت .

وعبثا بحثت في ذهني عن شيء أقوله لها . ورمى الكعكة دور

أن يكملها .

— من الصعب أن تطلب من الآخرين ان يقاتلوا

بايمانهم فحسب .

فرد الآخر :

— ولكن هل تعتقد أننا نملك الايمان .. اني اشك في ذلك .. اني اشك .

وقال بعد لحظة توقف بلا مقدمات كما يسقط الشهاب في الفراغ :

— هؤلاء الأطفال .. هؤلاء الآلاف من الأطفال في مخيمات .. غدا عندما يحل الشتاء .. اني لا أستطيع أن اتصور ذلك .

وكان عمار في أثناء ذلك ينقل بصره بين الاثنين . فما يكاد احدهما يمسك بزمام الحديث حتى يتروك الآخر ويلحق المتكلم .

وقال صاحب اللقافة بمنقلا :

— لقد مسموا حياتنا فيجب ان نسهم حياتهم . لنزرع الرعب في قلوبهم . قل لي يا محمد لمن هذا القول : « اذا لم تمت حبة الحنطة في باطن الأرض لن تزهر في الربيع سنبله ؟ » .

— لست أدري . لعله كاتب كبير او نبي كبير . ولكن ما الفرق . يبدو لي انه ليس هناك خلاف كبير بين الكتاب والانباء في بعض الاحيان .

فعقب الآخر :

— ليكن من كان صاحبه . يخيل إلي أن هذا القول يفسر كل شيء .

وانصرف الشبان بعد أن سحق صاحب اللقافة لفاقته
بعقب حذائه . واستأنف عمار سيره فقطع بضعة أمتار حتى اقترب
من نهاية الساحة حيث يتفرع طريقان . كان كل من الطريقين يؤدي
الى بيته ، وإن كان لكل منها ميزاته . فالطريق التي في صدر الساحة
طريق قصيرة مباشرة ، وإن كانت مغبرة في الصيف وموحلة في
الشتاء ، أما الطريق الجانبية فهي طريق أطول .

وقد اعتاد عمار أن يسلك هذه الطريق في الأوقات التي
لا يكون فيها على عجل من أمره ، ولا سيما أيام العطل الأسبوعية .
فبعد أن يجتاز عدداً من القناطر يتوقف عند عين العسل فيبتلع حفنة
أو حفتين من الماء يتلذذ بها ، وقد يرشق وجهه أحياناً ببعض الماء تبرداً
قبل أن يمضي في الشارع العريض متسكعاً يشفق فستق العبيد أو
يمس لب السوس .

وما كاد يصل الى النقطة التي بات يتعين عليه فيها أن يحدد
وجهته ، حتى فكر أن الوقت لا يزال مبكراً كي تبدأ أمه الغسيل ،
فليستقدم إذن في الطريق الجانبية . وفوق ذلك فهو إذا ما سلك هذه
الطريق فيسير من جهة الشرق بمرسته التي اشتاق إليها ، ومن
يدري ، فقد يصادف المظاهرة التي تحدث عنها الفتى ويستمع الى بعض
الأشعار والخطب الحماسية . ثم .. ثم هو لم يزر شارع العريض منذ
أن حدثت الحرب .

وبدا عمار سيره في أزقة مسقوفة بالقناطر . كان الجو هناك بارداً نوعاً . والنور أقل ضياء . وكانت العتمة تشتد أحياناً ، أو تخف تبعاً للشمس ، حيث تنكشف أو تحتجب وراء غيمات ايلول الفضية ، وكانت الطريق خالية باستثناء الشخصين اللذين صادفها عمار في فم الزقاق واحداً بعد الآخر .

وفكر عمار : « عجباً أين ذهب الناس ؟ » . وتسارعت خطواته . لم يشعر أبداً في هذا الطريق من قبل بمثل هذه الوحشة . ففي الأيام الصائفة كان يحس بشيء من الراحة ، بل من الفرح يسري في رجله وبديه وأنحاء بدنه عامة ، فيتواثب كالعصفور وهو يجوز هذا البلعوم الرطب المعتم .

حتى عين العسل كانت خالية من السقائين بينما الماء يخرخرز بهدوء . واجتاز العين دون أن يشعر بأدنى رغبة بالتوقف لازدراء جرعته المعتادة ، أو يرشق وجهه بالماء .

وساعت البرودة في أطرافه ، وتسارع وجيب قلبه مع تسارع خطواته ، حتى أحس خوفاً لم ينقشع إلا عندما صار في الشارع العام . وفاجأته الشمس في الخارج بتألق حاد فبهرت عينيه وأذهتها . ثم ما لبثت عيناه أن اعتادت الرؤية .

كان أول ما لفت نظره في الشارع مشهد دورية امرائيلية تتقدم في اتجاهه ، مؤلفة من أربعة جنود يهود وشرطي

عربي . وكان الجميع يتطون جياداً . كان الشرطي العربي يسير في المقدمة جامد الملامح كأنه وجه مصكوك على عملة قديمة ، أما اليهود الأربعة فيسيرون وراءه مباشرة متنى متنى ، على وجوههم تعبير وقع . ذلك التعبير الذي لا يظهر إلا على الأشخاص الوضعاء حين يحصلون على أشياء لا يحملون بها في الواقع . وكان الجنود اليهود مسلحين ببنادق مربعة الطلقات ، بينما الشرطي العربي أعزل من أي سلاح .

ولم يكن هذا شأن الدوريات دائماً . كانت الدوريات في الأصل مؤلفة من اليهود فحسب . ولكن حدث في الشهر الماضي أن اختفت دورية يهودية بأحصنتها في حارة الياسمينية . فلجأت السلطات الإسرائيلية عندئذ الى اتخاذ شرطي عربي كدروع لحماية الدورية .

وتتقدم عمار بضع خطوات أخرى . ثم توقف فقرأ على جدار مواجه « يسقط الاحتلال الإسرائيلي » ، وتحت هذه العبارة مباشرة بخط أصغر « المدارس مغلقة حتى اشعار آخر » .

وتوقفت الدورية فجأة . ونظر قائدها الى الكتابة على الجدار ، وتمم ساخطاً ببعض الكلمات . ثم استأنفت الجماعة سيرها . وما كادت تعبر عماراً حتى تقل في أثرها « كلاب . أولاد كلاب » .

وتابع الصبي سيره بعد ذلك حتى وصل الى مخزن لبيع القطع الأثرية فوقف أمام واجهته ، وبدأ للنظرة انه يبحث عن شيء معين . ولم يطل تتقل عينيه ، إذ مرعان ما استقر بصره على نسر محنط مثبت الى قاعدة منشور الجناحين . لكنه لم يمكث طويلا حتى تملكه الملل . عبثا كان يأتي في كل مرة كي يرى ان النسر قد تحلى عن قاعدته . كان يود أن يراه يوماً يطير طياراً حقيقياً .

واستأنف سيره من جديد . كان الشارع كعهده به دائماً : فالخازن والدور والارصفة في اماكنها ، كذلك اشجار الكينا على جانبي الطريق . والسينا ! ها هي ذي السينا هناك . ولاحث له من بعيد بقية صورة في لوحة للاعلانات السينائية تمثل قبضة مغلقة كأن صاحب تلك الصورة قد استترك بدوره في الحرب ولم يبق منه الا هذا الذراع المهدد ، او القارع على باب اصحابه صم .

كل شيء في شارع الأثير كما كان يعرفه من قبل ، سوى ان مخزن «القناعة» للألبسة الجاهزة قد حطم كما حدث أخوه، وقيل ان اليهود قد نهبوه . وسوى عمود كهرباء قد لوى حتى ناخ الى الارض وتقطعت منه الاسلاك .

وأما ما خلا هذا وذاك ، فلم يكن ثمة شيء قد تغير او أزيح من موضعه . لكن مع ذلك بدا له ان كل شيء قد تغير وأزيح من موضعه . فالشارع والخازن والدور والحوانيت والناس

وأشجار الكينا والواجهات البلورية لاحت لعينيه انها ليست هي ذاتها .
وانما هي قد استبدلت بأشياء شبيهة بتلك التي يعرفها . وان الشارع لم
يعد نظيفاً حلواً ، وانه يعيح بأشياء غريبة ترقبه وتشاركه انفاس
المهواء .

وانتقل فجأة الى الرصيف الثاني كأنه يحاول الافلات من
تلك الاشباح التي تكدر عليه صفاء نزهته . ثم شرع يحلج ، فيركض .
وسرعان ما عاد يحلج ثانية حتى تعبت منه رجلاه ، فاقعد عندئذ جانب
الرصيف ومد رجله على السكة .

« لا تتأخر يا عمار » تذكر وصية أمه ، وفكر ان عليه
أن يرحل الى البيت . لماذا هو منقبض النفس ؟ ما الذي حدث
لشارعه الاليف ؟ ربما لأنه تأخر أكثر من المعتاد ؟ لكن من عادة
عمار أن يتأخر أكثر من ذلك احياناً . لا شك إذن . لا شك انه
حزين لأن عزيزة وراء النهر .

ومرت دورية يهودية في سيارة لوري . كان فيها صفان
مقابلان من الجنود اليهود ١٥ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ - ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ،
٥ ، ٦ ، ٦ و ٦ = ١٢ . في السيارة إذن ١٢ يهودياً ، ١٢ يهودياً
يعني ١٢ خنزيراً .

ولاحق السيارة وهي تدرج ببطء ، كما لاحظ الجنود اليهود . كان
كل منهم قد ركز أمامه بندقيته بين رجله واعتمد سبطانها بيديه .

واستعرض وجوههم بسرعة . ثم توقف عند واحد منهم له سحنة غير
مألوفة وشاربان مقرفان . وشعر نحوه بنفور خاص ، وللحظة كان
الصفان من الجنود لهم نفس السحنة الغريبة والشاربين الكريهين .

« يسقط الاحتلال الاسرائيلي ، صاح بصوت رفيع
غاضب . وأحس أن هؤلاء اليهود هم الذين شوها شوارعهم وسلبوه
اياهم . وان آلاف العيون التي كانت ترصده في الخفاء إنما هي عيونهم .
ورفع يده التي تحمل السلة مهدداً : « لماذا اختي عزيزة وراء النهر
يا خنازير . اللعنة عليكم » . ولوح له أحد الجنود بيده ، ولعله
حسب أن الطفل يرحب به ، وسره أن يحبيه عربي وإن كان طفلاً ،
فأشار له ضاحكاً . ونظر عندئذ باتجاهه أكثر من جندي يهودي .
وابتعدت السيارة .

« تقول لهم : يسقط الاحتلال الاسرائيلي . فيضحكون .
وتقول : اللعنة عليكم ، فيشير البندوق بيده » . واطاف بعد لحظة
« ربما هم لا يفهمون كلامنا » . وبصق على الارض بين رجله ثم
مسح البصقة بقدمه وتذكر الدورية التي كانت تمتطي الجياد . واعتلى
في لحظة ظهر الحصان الاحمر مكان الشرطي العربي واستل سيفه من
غمده في مثل لمح البصر وضرب يميناً ، وضرب يساراً ، فجندل الجنود
اليهود وتدهرجت رؤوسهم مضرجة بالدماء .

آه لو كان أطول ! وحرر ذراعاه من السلة . ثم وضعها

بقربه . وأحس بلزوجة في يده فبسط راحته . كانت خبات لب
السوس قد تميعت . وفكر ان يرميها . لم تكن الحبات السوداء
لذيذة مثلها في الماضي . انها تترك في فمه طعماً غريباً يزداد كثافة .
واختوت الطريق سيارة مسرعة . ومرو رجل فقال له
عمار بوقار :

— يسقط الاحتلال الامرائيلي .

فقال الرجل :

— يسقط الاحتلال الامرائيلي .

ونصحه الرجل أن يمضي الى البيت ، لأن الجلوس على
الرصيف بهذه الوضعية ليس آمناً في هذه الايام .

« انهم سيفتقدوني » فكر عمار . ثم قال حانقاً بصوت عال
« لماذا ينبغي ان اعود دائماً الى البيت » ، ثم يرقق أكثر « لعلمهم يخافون
علي ، إذ يجسبونني ما زلت ولداً صغيراً » . ودفع حبة سوس الى فمه .
وقال بسخرية مضحكة صوته كصوته أمه « لا تتأخر يا عمار بالغسيل
على النار . طبعاً طبعاً الغسيل على النار . وعمار من يجب عليه ان يشتري
الصابون . هيا يا عمار اشتر الشاي ، هيا يا عمار اشتر الحبز . هيا يا
عمار .. هيا عمار .. وغر لا عمل له في هذه الايام الا التغيب عن
البيت . واذا ظهر في البيت فلكي يغير ثيابه على عجل . وليأكل
أحياناً لقمة كيفما اتفق وهو مطرق مقطب وسط افراد العائلة يجيب

قليلاً على أسلحتهم الكثيرة . ومع ذلك فعيناه لا تغفلان لحظة عن صرته المجهولة التي حملها معه . وإذا اقترب منها عمار قيل له : ابتعد عنها لا تمسها . وإذا حاول عمار ان يشارك الآخرين التحدث عن اليهود والمقاومة والسياسة قيل له : انت صغير حتى تتحدث في هذه الامور . طبعاً صغير في التحدث عن السياسة واليهود والحرب ، ولكن غير صغير عندما يشتري الصابون والسكر والشاي والخبز واللبن . وعندما قال هذا الصغير لنمر : والله سأبصق على اليهود . قال له : لعلمهم سيقطمون رقبتك ان فعلت . وها انذا بصقت ولم يقطموا رقبتي .

ولاحظ ان يده الثانية ما برحت مغلقة منذ زمن طويل فاستغرب ذلك . وفتح يده فطالعه أصابع الطباشير الملونة وضحكت له . ومرعان ما حملت خياله الى البيت ودخلت به رواقاً حيث لوحه الاسود الحشبي الجديد يستند الى جدار . قال عمار مخلصاً « ينبغي ان أعود الى البيت » . لقد وعده اللوح الاسود ، والطباشير الملون بعدد من التخليلات الملونة لا حصر له .

لكنه بدلا من القيام بأية محاولة حقيقية في سبيل التحرك الى البيت ، يدفع خبتي السوس الى فمه ثم يحقف باطن يده الرطبة في مؤخرة سرواله .

والآن لينقل اليها أصابع الطباشير بعد ان يستبقي في يده

الآخرى واحداً من تلك الاصابع. ولكن ايها يختار ؟ ! الايض ؟
ليس الايض حتماً . حسناً لعله الازرق دون ريب .

ولكن السماء الفسيحة زرقاء ايضاً . ثم ان بيتسه أزرق
بدوره . ليكن الاحمر اذن . وسرعان ما انفرد الاحمر بتألق
خاص .

واستبقى عمار الاحمر في يده ، بعد ان نقل اصابع الطباشير
الى اليد الثانية .

حسناً ليغرب الاحمر الآن على الارض . أليست الارض
سوداء بدورها كاللوح الحشبي . هو ذا خط وآخر . يا للون الجميل !
ومر بيده على ارض السكة بحنان . ثم انبطح على الارض .
والآن ليكتب . ولكن ماذا يكتب ؟ وفكر فخطر له عفواً :
« الى اختي عزيزة وراء النهر . لقد اشتقت اليك كثيراً . ولم يعد
أحد يضربني في البيت . حتى غر لم يعد يفعل ذلك . ربما لانه يتغيب
كثيراً عن البيت . لقد بكيت أمك كثيراً أمس عندما سوت
سريرك ، وقالت : يا ويلى كيف تمام الآن ؟ وقالت ايضاً : أنتم
لا مراحض عندكم في الخيمات ، وانما تقرفصون في البراري
وثقظون حاجاتكم » .

وتوقف لحظة عن التخليل . لقد فكر ان يسألها « الا
تستحون من بعضكم ... ورفع رأسه فشاهد شابين يحنان الخطا

وسمع ظلمات رصاص بعيدة . ثم تابع تفكيره . « لقد بصقت
اليوم على اليهود الحنازير ، وقلت لهم : يسقط الاحتلال الاسرائيلي » .
وكاد يختم خطابه الى اخته ، عندما تذكر ، فأضاف : « لقد
قالت الماما أيضاً : لا بد ان ثيابك قد اتسخت كثيراً » .

لكن عماراً لم يخط حرفاً مما خطر له ، لقد فكر ان هذه
الكلمات الكثيرة تليق برسالة . ثم تابع تفكيره بصوت عال
« سأكتب لها رسالة حتماً عندما أعود الى البيت » ولكن ماذا
يكتب الآن ؟

ووضع اصبعه على صدغه . وراح يبحث في ذهنه عن شيء
آخر . شيء مريع ومقتضب مثل « يسقط الاحتلال الاسرائيلي »
أو « المدارس مغلقة » .

وبدأ بكتابة حرف عين . ثم محاه وعاد فكتب فاء ، ثم
كتب لاماً . وعندئذ انكسر اصبع الطباشير تحت ثقل يده
الضاغطة . فأهمل القطعة الخلفية من الطباشير وامسك برأس الاصبع
من جديد .

ولعل انكسار الطباشير قد أتاح له مجالاً لم يكن في الحسبان ،
فاغتنم الفرصة وراح يتأمل جمال اللون الاحمر . او يسترجع ما
كتب ليختبر مدى صلاحيته كبداية .

واستأنف الكتابة ثانية . فمد قاعدة اللام قليلاً وشرع
يصلها بحرف آخر .

ومرقت في الشارع سيارة اسعاف تمر تزيئوها الخاص .
فلاحقها المارة بأبصارهم . لعلها فسترت لهم مهمة الرصاص البعيدة
التي سمعت منذ قليل . ولاحظ عابران يقطعان الرصيف عماراً فسأل
احدهما رفيقه :

— عجباً ماذا يفعل هذا الصبي المنبطح هناك ؟ ..

ومن بعيد لاحت الدورية الاسرائيلية الآبية تتقدم فوق
أحصنتها . اما عمار فقد تابع عمله وشرع يثبت الحرف الاخير من
كلمته الاولى . واستطاع العابران ان يقرأ « فلسطين » حتى قبل ان
يكمل عمار تنقيط الحرفين الاخيرين من الكلمة ، وتوقف عابر
ثالث وسأل :

— ما الحكاية ؟ ..

ثم سكت عندما قرأ كلمة فلسطين . وكاد يتكلم من جديد
عندما نظر اليه أحد العابرين . فأمسك ثانية . وساد الموقف جو
من الهيبة اشاعه انهمك الصبي الجاد في عمله . وتساءل كل من الواقفين
في نفسه عن الكلمة التالية .

وفي الاعالي كانت الشمس تحتجب او تمدّ رأسها من خلل
غيمات الحريف الرمادية كأنها تتوقع أمراً ما . وصفقت أغصان
الكينا لمقدم الشتاء . وعلى طول الشارع الذي يكاد يكون خالياً
تقريباً كانت الدورية الاسرائيلية تتقدم باستمرار فوق أحصنتها .

وبلبل عمار أصابعه بريقه ومسح الحرف الثالث بعد العين
والراء من الكلمة الثانية ، ولفّ ساقاً على ساق في انبطاحه . وبدأ
يخط حرفه الثالث من جديد فكتب باء ، ثم ألحقها بياء .
وحينما مدّ الياء كي يصلها بالحرف الاخير ليغمّ كلمته ،
استأنف العابران الاولان طريقهما ثم لحق بها الثالث على الاثر . لقد
قرأوا الكلمة قبل ان تم . كان واضحاً بالنسبة اليهم انه سيقفل
الكلمة بالتاء المربوطة . قال احد العابرين بتأثر :

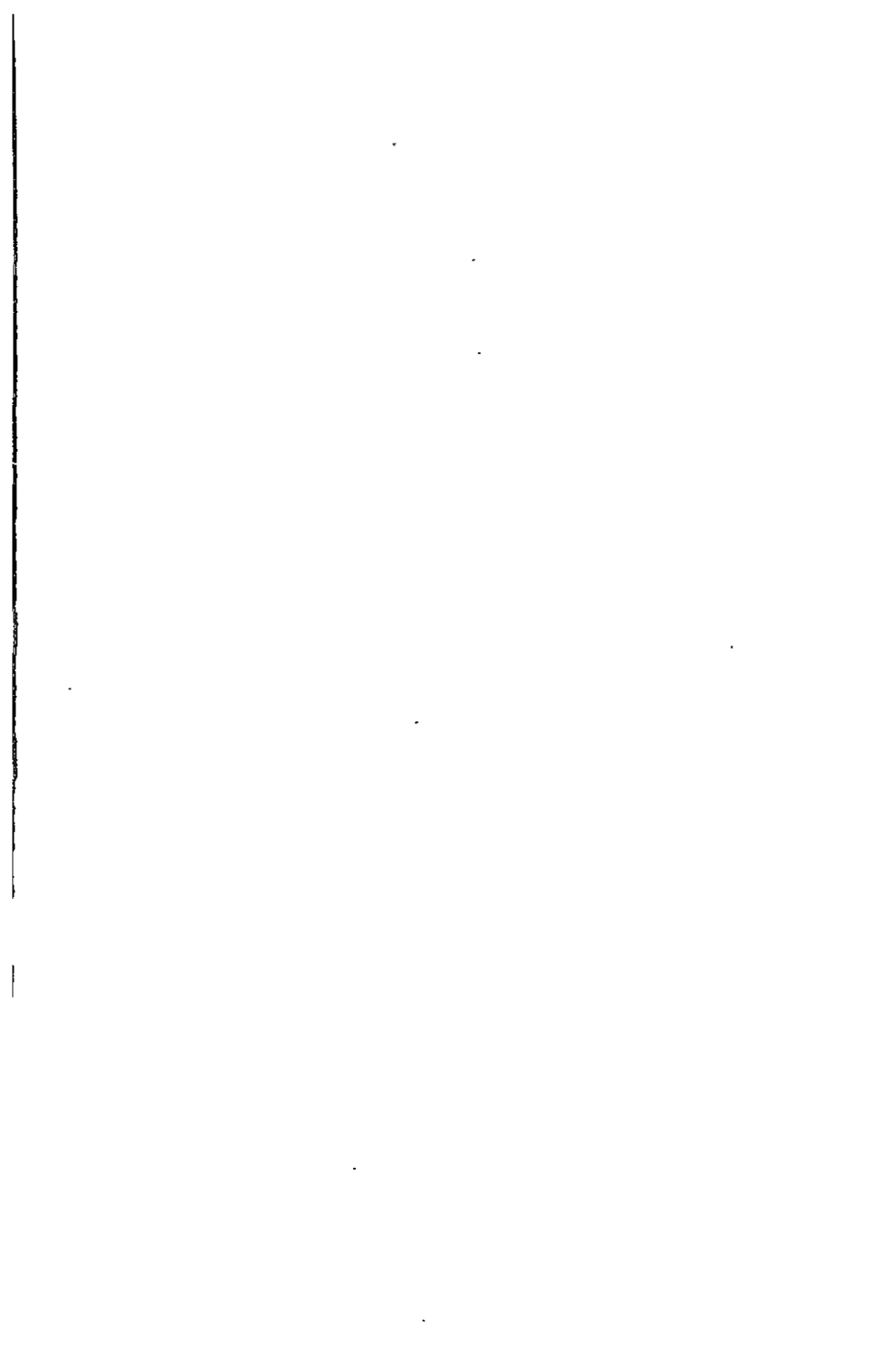
— تصور هذا الطفل !

ثم غصّ . وقال رفيقه :

— يا الهي هل حسبنا اليهود لقمة سائغة حقاً ؟

وكادت الدورية الامرائيلية المارة تعبر عمارا . غيران
قائدها تساءل في اللحظة الاخيرة عما يفعل هذا الصبي المنبطح في عرض
الطريق ، وشد عندئذ عنان جواده نحو النقطة التي انبطح فيها الصبي ،
فتبعته بقية الدورية على الاثر .

حدث ذلك في نفس اللحظة التي نهض فيها عمار واقفا وبدأ
ينفض ثيابه وهو يقرأ بالخط الاحمر الكبير : « فلسطين عربية » .
وفي البيت كان الاب ينتظر الشاي ليتناول وجبة الصباح .
اما الام فقد تساءلت بقلق عن السبب الذي اعاق ولدها . بينما
كانت الثياب التي تحتاج الى الغسيل تغلي فوق النار بانتظار الصابون .



الملاح وَسَّرَالبَتَّاورَة

وعندما وصل الى مشارف القرية هزته كلابها . ولكنها لم
تتعد حدود ذلك . ثم تراجعت وركنت وبدأت توضح اليه بعيون
مرتابة من على مصطبات السيوت . وكانت السنن المتدللة الحمراء بعيدة
عن القرار .

اما هو فقد تابع طريقه بهدوء في دروب القرية . وكانت
الشمس تبعث اليه برسلها من خلال اوراق الاشجار ، فترسم على
ثيابه رماحاً واشكالاً من نور مريضة الاحياء .

وكان اهل القرية كخيرهم من البشر يتصايحون من على
اسطحة المنازل . وكانت النساء حبالى ، والرجال يجترونها ذكريات
الماضي البعيدة ، والاطفال يدورون في حلقات ، بينا الثعالب تغير
على العناقيد الدانية . وكانت الحملان والذئاب تطعم جنباً الى
جنب . قال :

— هذه قرية غريبة .

ورن في اذنه دوران دولاب . كان ثمة حية قاعدة على
مصطبة تغزل . وعلى مسافة منها قطة تداعب كرة الغزل . وكان
شعرها حبلاً مجدولاً أسود . وكان يعلم انها تنو اليه من جانب .
وكرر قوله :

— هذه قرية غريبة

ثم اضاف :

اهلها سعداء حتى الثعالب
فأمنت الصبية برأسها . وتابيع :
- انها تلتهم العنب بلا خوف

فقالت الغزالة :

- بل انها تقوم بداعية العناقيد فحسب . لقد لوينا اعناقها
يوماً . احتفظت ببعض حركاتها القديمة ليس غير . اما الذئاب فلم
تهادنها . ولكنها ارتقت ان تعيش الى جانب الحملان .

وقال لنفسه « انها فتاة ذكية الفؤاد » . سأل :

- هل رحلت يوماً الى مكان ما ؟ ..

- رحلت الى كل مكان .

- اعني هل تركت القرية يوماً وذهبت الى اي مكان

في العالم ؟

آه . طبعاً طبعاً . لقد رحلت الى بلاد الاعاصير والعواصف
والامطار والرياح في الشتاء ، والى عوالم الازاهير في الربيع .
وسافرت بين الافلاك في الليل : نحن كوكب سبار . وفي
الحريف يأتي الينا العالم . ان عالم السحاب عالم سحري .

وحدث نفسه « إن الاشياء معكوسة في ذهنها ، ولكنها

سعيدة » . وتلفت حوايه و اشار بيده سائلاً :

— اين رجلوا ؟ ..

كان ثمة بيوت سقوفها من القرميد الاحمر . وكانت العناكب
قد عشتت على ابوابها الموصدة ، ونوافذها الجاوية . ومدت الاعشاب
والحشائش رؤوسها ، وغزت المصاطب وعتبات الدور . فحز ذلك
في نفسه وفكر « هل ماتوا ؟ » . ثم لم يلبث ان اوجد لنفسه تعليلاً
اكثر املاءً ، إذ قال « لعلهم ذهبوا يبنون حياتهم من جديد تحت سماء
لا تعرف الجفاف » . قال :

— كيف كان شكلهم ؟ هل كانوا يستيقظون الازهار ،
ويقرضون الشعر ؟

كانوا يفعلون ذلك اذا باعادوا من اعمالهم . وكانوا يرقصون
ويغنون . اما الأطفال ، فيبنون اعشاشاً من الأوراق المتبقية
يخرجها لهم الكبار في الظهيرة وقت الغداء ، ثم يعاودون بناءها في
الأصائل . ولكن الكبار يهدمونها بغضب في الأماسي .

ورفت أجنحة الأبى

— لقد وجد الحزن طريقه الى هذه القرية ايضاً

قالت :

— ان الحزن يعطي الاشياء طعمها الحقيقي

ولاحظ النسيج بين يديها

— بالنسيج الجميل . لمن هذا الثوب ؟

وتجاهلت المرأة سؤاله ، ولعلها لم تسمعه ، إذ قالت :

— لعلك قادم من بلد بعيد . إنك كثير الغبار

— نعم من بعيد . من بعيد جداً

ولمعت في خاطره قصة الملاح التائه، وعين الشمس الملتبئة .

سألت :

— هل تغزل الفتيات هناك أثواباً ؟

— كن يفعلن ذلك ذات يوم . لقد استعضن عن المغزل

بالآلة . ان الآلة تنتج أثواباً أكثر

— او اه ! وماذا يفعلن اذن ؟

— يا كلن المثلجات ويضعن الفلفل اليميني على السننن .

في بلدي تحلم الفتيات بفرسان من الدمى . وعندما يسري فيها الدم

تولي فراراً . في بلدي لا يميز الناس بين زرقه البحر وزرقه السماء .

سألت فتاة المغزل :

— ماهو البحر ؟ ! يبدو لي انني سمعت عن شيء اسمه البحر ،

او حلمت به . لست ادري .

— إياه . انه عالم مليء بالامواه . مليء بالغرائب . انه شيء

رائع يور بالأسرار وتحلق فوقه طيور الماء . انه البحر .

وتدحرجت كرة الصوف فتدحرجت معها الهرة .

— وماذا هناك أيضاً ؟ يبدو لي ان بلدك غريب حقاً

— في بلدي يجلس الناس على الأرصفة يدخنون الزجاجيل
ويقيمون العالم من وراء حلقات الدخان المتصاعدة . في بلدي يقتل
الناس من أجل كلمة . الكلمة هناك سيف مشرع .

فقال الصبية بحزن

— اواه . ان هذا لمروع . لماذا يفعلون ذلك ؟ لماذا ؟ .

وبدأت ترفع رأسها لأول مرة عن بكرة الدولاب . وبدأ
القلق عليه . فقالت بسرعة :

— لست ادري . . لست ادري . ربما كانت الثعالب وراء
كل ذلك .

وحدث نفسه : « يا لها من مخلوق رائع ! » . والقم النار
صنوبراً . قالت :

— ان الثعالب اشياء خبيثة مالم نسحق انوفها في التراب .
ورجف قلبه « انها تحس بكل شيء . وتتقصص الاثر
كحيوان الارض الاول » . وعبقت في انفه رائحة البن المحروق .
وانغلقت النوى وتبرعمت . واشتعل الزهد ضياء في عينيه . وماءت
الارض من تحته . كان يشعر انه امام قاض مهيب قد الم بقضيته ،
وان العالم قد خلا إلا منها . ورفع يده مستدركاً كأنه يقول
« ثمة شيء اساسي اريد ان اضيفه الى القضية » . ودفع في يدها
بلورة زجاجية بحجم بيضة الأوز . قال :

- بلورتي من اليابان أهدانها ريان ياباني

وتذكر ذلك المساء . يوم كان في المرفأ مع رجال
الجمارك والامن العام وخفر السواحل . كان في ذلك الحين يعمل في
البحر . وكان يصعد الى كثير من السفن . ولقد تعرف من خلال
عمله على كثير من مدن العالم . ونبضت دماؤها في عروقه .

« كم قوساً رسمت الشمس فوقك وانت تدور في الأرض ؟
أما آن لك ان تفهم الى ظل ، وتركن الى ينبوع ؟ ! » حدث نفسه .
لم يفكر يوماً ان الامر سيغدو على هذا النحو من التعقيد .
بمجرد مصادفة كان يمكن ان تقع لاي شخص آخر لو أعطي هذه
البلورة الزجاجية .

لو حدث لكان ذلك الشخص الآن يتلقى سياط الشمس :
أو ربما قذف البلورة الى اليم وهو يهبط درج السفينة منذ
اللحظات الاولى .

قال لفتاة ذات يوم :

- ماذا تزين في هذه البلورة ؟

كانت فتاة تهوى المظالعة والشعر ، وتجيد الاصغاء . وكان
يحسب انها تفهمه .

- لاشيء

اما هو فكان يرى فيها شيئاً .

هكذا بدأت الحادثة بسيطة مثل أي شيء آخر . ومنذ
ذلك الحين اتخذت الامور سبيلاً مختلفاً تماماً . وهكذا بدأ
يعرض بلورته على الآخرين . وعبثاً كان ينظر منهم ان يروا
مثل ما يرى .

- آه ما اروعها !

قالت فتاة المغزل وقد قبضت على البلورة بيديها
الاثنتين . وراحت تتطلع إليها باستغراق ، ثم اضافت بهمس وهي
مطرقة الرأس .

- يا الهي ما اعمق زرقة !

وقال لنفسه : انها فاتحة لآبأس بها . ان البحر بعض
الحقيقة ولا يضير ان تبدأ من هذه النقطة . وبدأ أنه لو بدرت
منها اشارة اخرى لالقي عصاه ، ثم شرع في خلع نعليه
واستسلم للنوم .

وكان يعلم انه لو فعل فسيصبح صديقاً للثعالب والذئاب ، وسيقوض
الاعمدة والركائز التي ترفع العناقيد ، وبلغى عمل النواطير ،
وسيقيود جماعات الصغار يدافع عن حقهم المشروع في بناء اعشاش
لا يخرها لهم الكبار . وسيمسح عن القرى احزانها .

كان قميناً في تلك اللحظة بأن يفعل اي شيء ، حتى تلك
الاشياء التي لا يستطيع القيام بها البشر العاديون فقط حين تبدو انها
ادركت سر البلورة الزجاجية . وكانت المعجزة تحتق في صدره .

قال :

- وماذا ترين ايضاً ؟ لعلك ترين ملاحاً او شراعاً . هناك

دائماً ملاح تائه في البحر

ولكنها سألت :

- من هو الملاح التائه ؟ يبدو لي انه شيء غريب حقاً

قال في نفسه « ان التصور بعض الحقيقة ايضاً . اذا ملكت

التصور بالاضافة الى البحر ، ملكت نصف الحقيقة » . كان واضحاً

انه قد بدأ يتساهل في بعض شروطه . لقد بات يفكر في الشمس

على نحو غير عادي . لقد اوضحت تؤذي عينيه . لعله بدأ

يشعر بالهرم .

قال :

- لقد خرج الى اليم ذات يوم . خرج ولم يعد

من المؤكد انه لم يكن قد قرأ قصة الملاح التائه . فقد

كان موظفاً ، ويبدو أنه يستحيل بالنسبة الى الموظفين ان يقرأوا

قصصاً . اذ انهم يقضون اوقاتهم في التفكير في البيت حينما يكونون في

العمل ، بينما يمضون في البيت النصف الآخر في التكلم عن العمل .

بالطبع هو لم يكن تماماً من هذا النوع من الموظفين . وقد لاذ

بالفرار عندما احس ديبب الانشودة يلتف حول عنقه : وعندما

امتلك البلورة الزجاجية . وعندما ناداه حنين الشواطىء المنسية ،

وصر في اذنيه انين السواري المتقلقة .

وهكذا قال متخيلاً ما ينبغي ان تكون عليه قصة الملاح
الثانه حسب ما اسعفه به خياله .

- لقد اقلع يوماً بحثاً عن شيء ما . ربما خرج بجني المحار ،
او بصارع الحيتان . وفي الطريق استهوته النجوم كما يستهوي
النور الفراش .

وامسك عن الكلام وثقلت حوالبه . فاستوقفته بيوت
القرميد المهجورة وخشخشة الاوراق وترددت انفاس السكون في
الظل الذي راح يتقلب تحت ناظريه كحيوان متعب . وحدث
نفسه « هذه البيوت كانت عامرة بالحركة ، وكان الاطفال يلعبونها
لغطاً وضوضاء » .

ووصل الى ممخه وجيب الحياة من اسفل القرية . ودار
دولاب الغزل . سألت :

- ما الذي حدث بعد ذلك ؟ هل جنى المحار ؟

- لقد استخرج اللؤلؤ . وصرع الحيتان ثم بصق
عليها جميعاً .

سأل وقد ادرك فجأة ان سهامه اخذت تطيش لحظة
بعد لحظة

- متى ينتهي هذا الثوب ؟ ..

قالت :

- لست أدري . قد ينتهي اللحظة ، وقد يستغرق عمله

طول العمر .. انني اعيد حيا كته منذ امد بعيد .. انني اريد ان
اجعله لائقاً

فقال على سبيل الاختبار :

— ولكن أليس هذا مضيعة للوقت ؟

فسألت بدهشة :

— ألا تعيد الفتيات هناك حياة الأتواب ؟

— كلا . إن الناس هناك لا يجدون متسعاً لذلك . انهم
ينتجحون أثواباً بالجملة ويقذفونها الى المخازن . انذا نأخذ اثوابنا
من المخازن .

— عجباً ! كيف تتعرف الى ثوبك مادامت لم تنسجه لك
أية فتاة ؟

قال :

— إن الآلة تنتج اثواباً لكل الناس .

— وكيف تنسج الآلة ما يناسبك اذا لم تفكر بك ، ولم
ترك في أحلامها ؟ انك ترقدي ثوبك بلا ذكرى .. واذا بلي فلن
يكون ثمة احزان .. وستكون شيخوختك موحشة بلا صرر
تفرشها في وحدتك .

وقال لنفسه : هذه الفتاة تفكر على نحو غريب . انها

لقمينة بأن تملك بلورة زجاجية . وفكر ايضاً « واذا امتلكتها
فلن يكون لها أي معنى لأنها مربوطة الى هذه المصطبة بينما الملاح
التائه يزداد فقراً يوماً بعد يوم » .

وسادت فترة صمت وتمطت المرة ، ثم جاءت . وبدأ يفكر
في الرجل . سألت :

— ماذا حل بالملاح التائه ؟ هل عاد الى جزيرته ؟

— كلا . لقد فقد شواهد العودة .

— أواه !

وبدأ يصدق قصة الملاح التائه .

— لقد علق في شرك الشمس بعد ان خلص من اسر
النجوم . انه اراد ان يتعداها فوق في شباكها . وانني لا تخيلها وقد
فرشت حوله اصابعها الاخطبوطية فراح يعمل فيها تقطيعاً . نعم انه
يملك قوة عجيبة حتى يستطيع ان يقطع آلاف الاصابع الشريرة .
ان له قدرة مذهشة على ترويض الاشياء .

— ياله من بطل ! بماذا يقاتل ؟

— لست ادري . لقد فقد سكانه في احدى العواصف ، كما
فقد مجذافيه ومديته في صراعه مع الحيتان . ان الرجل لا يعدم وسيلة
للدفاع عن نفسه .

وبانت قصة الملاح التائه حقيقة لا يتطرق اليها الشك

- غير ان مايجزّ في نفسه هو أن الشمس صارت توجع عينيه على نحو غير عادي . لسوف يؤلمه ان انتصاره لن يكون كاملاً في النهاية . لأنه لن يستطيع حينئذ ان يحمل بصره قدرأ كافياً من التحدي للنظر في وجه الشمس .

واعتمدت خدّها بيدها بينما دار دولا ب الغزل دورة أو دورتين بفعل قوة الدفع مرسلأً أنيناً . وحدث نفسه « احسب انها في صراع مع نفسها .. لسوف يدور دولا ب الغزل ويكر النسيج بين يديها حتى تتكشف له اخبولة النجوم .. ستخرج الى العراء لتعمل في الحقول وستثيرها رائحة عرق الرجال ، وسيدقى الثوب معلقاً في زاوية البيت . سينام النوا طير بعين وستبقى العنا قيد عالية . وستعرف الثعالب ان جمال الأشياء ليس في النظر اليها فحسب » .

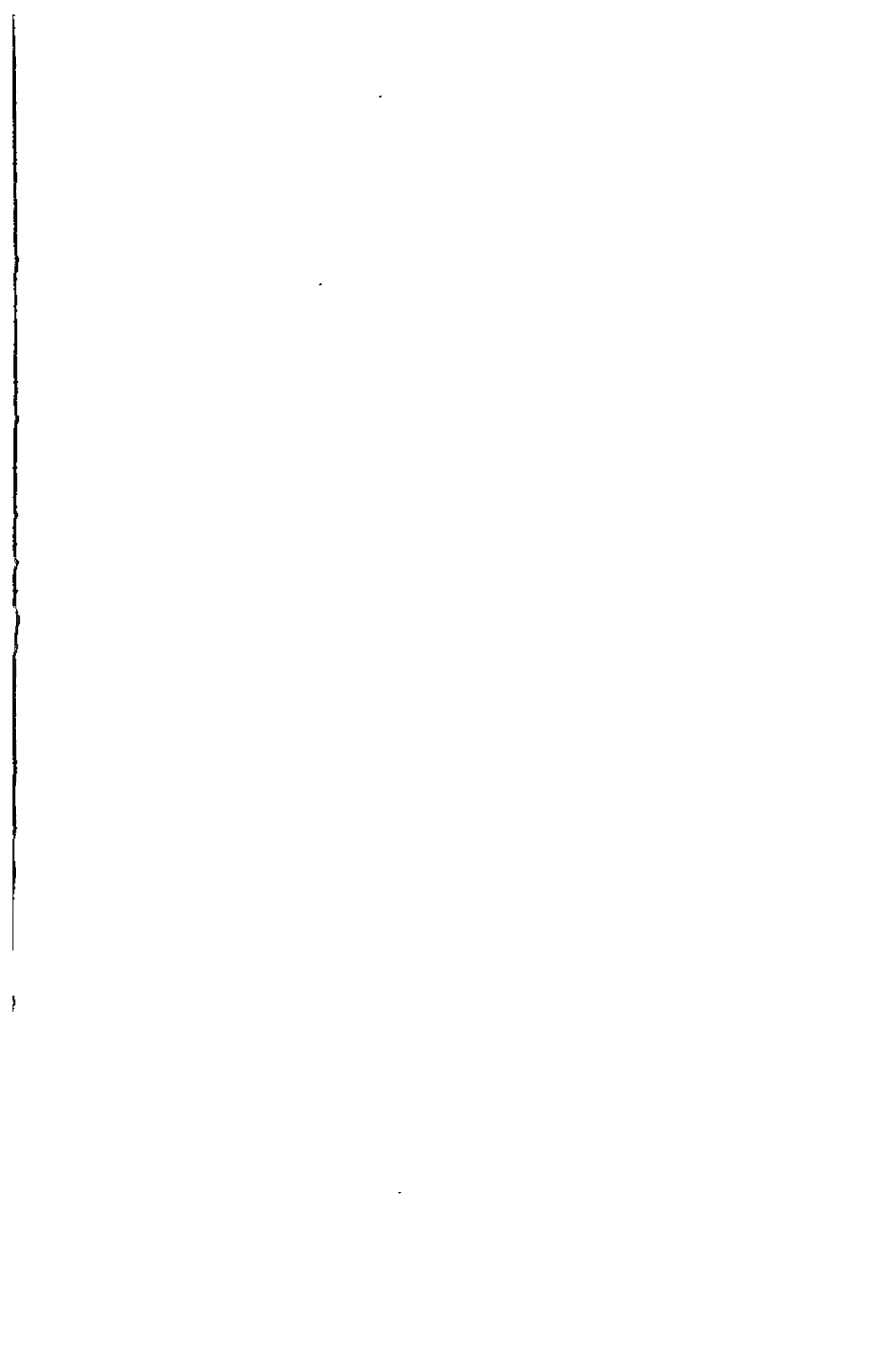
وعندما رفعت رأسها كانت عيناها نديتين . ونظرت اليه للمرة الأخيرة فقاسمت منكبيه وبدأ له انها استقرتا على قامة وهمية اطول ومنكبين اكثر عرضاً . وانحنى بعدئذ على مغزّلها وراحت تطور الثوب المنسوج حسب قياسها الخيالي الجديد . ومع ذلك استطاع ان يميز في عيناها صورة رجل قدّر أنه الملاح التائه .

وحينما ترك القرية كانت الشمس في انتظاره . فأطرق رأسه تحاشياً لاذاها . وكان هذا الاطراق يتيح له وضعاً افضل كي يسير

مع افكاره . د كم قوساً رسمت الشمس فوقك وانت تدور في
الارض !؟

واحس برطوبة تحت عينيه فمسحها بيده .
« ولكن دعنا من الرثاء .. اننا نواجه مشكلة الشمس الآن
مامسافة القرية التالية ؟ »

وبدا على حقيقته في العراء . غرباً عارباً بلا سند . منحنيّاً
نوعاً كأنه يتقصص أثر كنز . كانا وحيدين هو والشمس . اما هو
فقد كان الاعمى واضحاً عليه وان كان بعيداً عن البؤس . واما
الشمس فقد لاحت انها تعرف طريقها . ولم يكن يبدو عليها انها
ستحيد عنه . وكانت ترمقه بشواظ من لهب في الوقت الذي اخذت
فيه ذرى القرية التالية ترتعش في خياله متوهجة كالسراب .



“أَرْضُ الرِّجَالِ”

« ستذهب اليهم طالما انك تقدر على حمل جسمك وفي هذه الحالة لا احبذ الفلقة ». انا من ناحيتي لا احب الفلقة على الاطلاق. ومن المؤكد انها ليست أروع اعمالهم ، اني اوثر اي ضرب آخر . ليس لانها تكسو القدمين حذاء مميكا ، ثقيلًا كنعلي الغواص ؟! فبعد مدة من الزمن تستوي كل الالوان تماماً كالتخمة . ولايفضل أحدهما الآخر . ان أي واحد منها يسي ليس اكثر اذى ولا أقل . وان وخزة دبوس في أي مكان من عالم الجسم البشري ، تكهرب هذا العالم كله وتدوي فيه .

مالنا الآن « في الحلزون اليساري إنحن عند الدرجة الخامسة والثلاثين » . في الحلزون اليساري . نعم .. نعم .
واحدة .. اثنتان . « إنحن . انك لن تجد من يسندك اذا سقطت .. ان الظلمة هناك لا تصدق » . اي شيء في هذا العالم يصدق؟؟

ثلاث . « حسنًا ساعد حتى ثلاث . اذا لم تعترف ؟! » .
طبعاً اني ادرك أبعاد هذا الوعد . ادري ان اللعبة ستبدأ . لعبة العصفور والنسر « اذا اعطيتم طرف الحيط افرغوا البكرة شئت او لم تشأ » . ترى ماذا حدث له؟؟ أين حملوه ؟!

اربع . سيعترف .. انه رفيق قديم لكنه سلك الطريق
الخاطئة . من قال انني سأعترف ؟؟ .. انني لاملك هذا الحق .
هكذا تعلمنا .. اليس كذلك ؟ .. انت وأنا .. كلا .. وكل الذين
مشوا في الطريق . لا املك منه اكثر من ملكيتي حق اختيار اللعبة .
متى كنا نملك حق الاختيار ؟!

ومع ذلك فقد قبلنا ممارسة اللعبة مرغمين رغم معرفتنا
بأصولها . لقد نسينا في دوراننا الدائب ان احصتتنا لم تعد من
الحشب ، وان جيوبنا ليست ملاءى بالنجوم .

لقد اسكرنا وعد الفرسان ووقع سنابك الحيل اللاهب ..
لاشك انك تحلم . مالك والفرسان ؟! .. لم يعد في الدنيا كلها
فارس واحد . فكّر بما ينبغي عليك ان تصنع .. بما هو آت بعد
قليل ، ولاتسقط من حسابك الدرجة الخامسة والثلاثين .

حسناً . حسناً . سبع .. ثماني . تسع . اذا خلت الدنيا
من الفرسان ، فقدت الصحراء أعظم اسرارها . هل يعني ذلك
انحسار الصحراء وطغيان البحر ؟! .. لا معنى للصحراء دون فارس
ملفع وجواد كريم .

لماذا ذكرتني بالبحر ؟؟ .. أنا لا اريد ان احلم . ان البحر
يحمل الدمع الى العين .. الهدير ؟؟ . ليكن . ليست المفاضلة دائماً
خاسرة . اني انشد البحر .. ان الهدير يحيف الاطفال .. انا ايضاً

كنت طفلاً . وكان عندي صدقة الصقها بأذني . ولكن ذلك كان منذ زمن سحيق . . . انك تذهب بعيداً . . . لكن البحر أرحب صدرا . وان كان يضيق بقذاراتنا . ولفاظات الشاطئ . لانتحطها العين . .

انك تكثر اليوم من تردد العين ؟؟ طب نفسا . فقد لبست دوري تماماً : أمس الاول كنت « رقيقاً خالاً » . والبارحة « ماهو تنظيماك ؟؟ خائن » مع مداعبة اظافر . هكذا ؟؟ كل يوم خسارة جديدة . تماماً كالامير السعيد^(١) . كل يوم عري جديد . ولكن قلبه امتنع عن الانصار .

« لست احب قلع الاظافر ، مع انه ليس أروع اعمالهم . ومع انه اول خطوة على عتبة الفن » . ان اللوحة مدرجة حافلة . ولا يزال الباب مفتوحاً لابداع جديد . وان كان عنصر البساطة يتناقض كلما امعنت اليد الحلاقة صعوداً في اللوحة .

« كنت اوثر اشد اعمالهم الفنية تعقيداً مع انها أجدى . . او تدري لماذا ؟! انها تبعد المسافة بيني وبينهم . تبعدنا لدرجة اقنع بها نفسي بأن مالمقاه من صنع الآلة . كان ذلك يخفف عني بعض الشيء . »

(١) الامير السعيد : قصة قصيرة للكاتب الايرلندي اوسكار وايلد .

هأنت قد شططت ثانية • أين وصلت من السلم ؟ ! • •
لنذهب السلم الى الجحيم • تبدو لي انها ليست حقيقة • خمس عشرة • •
ست عشرة •

ولكنها ستصل بك الى الحقيقة • قلب الحقيقة • حيث
اللوحة ، ومن حولها يدور الراقصون •

ولكن لاحقيقة حيث يلعب الراقصون ؟ ! وهذه حقيقة
اخرى • احتفظ بالجانب الذي يعد • سبع عشرة • •
لماذا لا تشغل نفسك بالاغنية التي بدأناها معا امس • •
ولكن أي الاغاني ؟ ! لقد صنعنا منها الكثير حتى الآن • أتلك
التي تقول :

واذا نفخ في البوق
تخفف المتقلون من احمالهم
وخلفوا وراءهم حزنهم الأرضي
لان عروقم لم تعد تنبض
بدم بشري
لو كان صوتي جميلا غنيها للعالمين .. ولكن ماذا يجدي
ذلك هنا ؟؟

المغنون يغنون والاغاني تبقى .. لا عيب في غنائك .
وافضل الاغاني ابقاها . واصدقها ماخرج من حنجرة لا تجيد الغناء ،

وحيث لا يكون التوقع .. وعندما تزدرد المראה اليامة .. وعندما
ينشر طير الشؤم جناحيه .

هاتجن اولاء نعود الى الرمز ؟! نعود الى الرمز ؟! نعم
أوليس عالم الحبال اقصى درجات القرخ الانساني ؟ اما الرمز فأعلى
درجات الفن ، ولا يرقى اليه الا المصطفون . وهذه هي مشكلة
الشوار الحقيقيين . « لا تلبس دور البطل .. هات ما عندك .. قل
اسماءهم . ان العناد لا يجدي » .

اخفقي باطيور الأمى .. وازحقي يا جيوش الحزن . هي
ذي انفاس التتار قد هبت وريحها اللافة . ونشرت ألويتها السوداء .
« لقد تحملت كل شيء وتقبلته كشرط من شرائط اللعبة . اما
العناد فليس لي .. اني ارفضه .. ببساطة شاركت وببساطة يتروك
المد آثاره . ولا يحتمل العالم صلياً آخر » :

هكذا النعاج تمضي نحو مصيرها المحتوم . فقط لو كانت
ترفع رأسها .

« في الحلازون اليساري . كان يبدو لي انني فقدت صلتي
بالأرض ، وانني اصعد في مماء بلا نجوم . وكان احساسني يزداد
طردياً كلما أوغلت .. اما اذا أردت ان يتكامل هذا الشعور
لديك فاغلق انفك . وليس هذا كل شيء . ان الدرج المتآكل
لا يلبث ان يصفعك » .

هكذا اذن ؟! ان السماء جلي بالتزلاء ولن يضير ذلك في

شيء . وسيجد المرء دائماً متسعاً له فيها . أما ان يكون درهما
بلا روائح عطنة ، فإني أشك في وجودها شكي في سماء بلا نجوم .
وأما الدرج المتآكل فيبدد وحشة الغريب .

مارأيك ان نختبر الجانب الذي يعد ٢٢ ..

خمس وعشرون ؟ . مازال امامنا بعض الوقت للتفكير .

وإني أقدر هذا الذي يحسن العدّ فيك

« ولكن رغم ذلك .. رغم كل ذلك لن تلبث بعد فترة
ان تحرم متعة هذه النزهة . سيأتون اليك مادمات لا تستطيع الذهاب
اليهم .. سيمرضك الانتظار والتوقع . وستبدأ الاشياء هذه المرة
بمنطلق غريب . آخذة طابعاً جديداً .

سيختفي مع الأيام ذلك الطعم المر ، ويصبح مذاق
الحلزون أكثر استساعة .. ان رحلة الحلزون آخر نعم الانسان .
كان يبدو لي وأنا مسافر على نحو ما انني ماض اليهم طوعاً .. وانني
لازال املك حق الاحتجاج .

سبع وعشرون . ثمان وعشرون . كم مرة سأقطع هذا
الدرج ؟! هل حقاً اننا لانزال في بداية الطريق .

« كانوا يحملون بعض ادواتهم الى هنا ، وأنا قابض انتظر
مثل كلب طعن في السن . إن أقسى ما يعانيه الانسان ان يلقي
الضربات كحصة محتومة ، وحيث لا يستطيع الوقوف كالرجال .
وحيث يفقد العطاء معناه . »

تسع وعشرون . ثلاثون . إحدى وثلاثون . « التعذيب
لأهين الثوار ، ولكن الفلقة باتت أداة مزعجة ... لقد صارت
تؤنس وحشتي . كم انا خجل ؟ ! كانت مفتاحاً يصرُّ في خزائني
الماضي المغبرة . لقد راحت تحرض ربيع الطفولة الشقية . وتنفخ
في الأشرطة المطوية . »

اثنتان وثلاثون « اما نقع الأقدام فكان يفتح القلب على
ضعف جديد وهجران ليس باليد . وبشقي ضباب النسيان عن أمامي
البيت الحافلة المسلوقة .. ومباهج اضحت محرمة .

ثلاث وثلاثون ..

لست اريد أن اقضي كاللدودة .

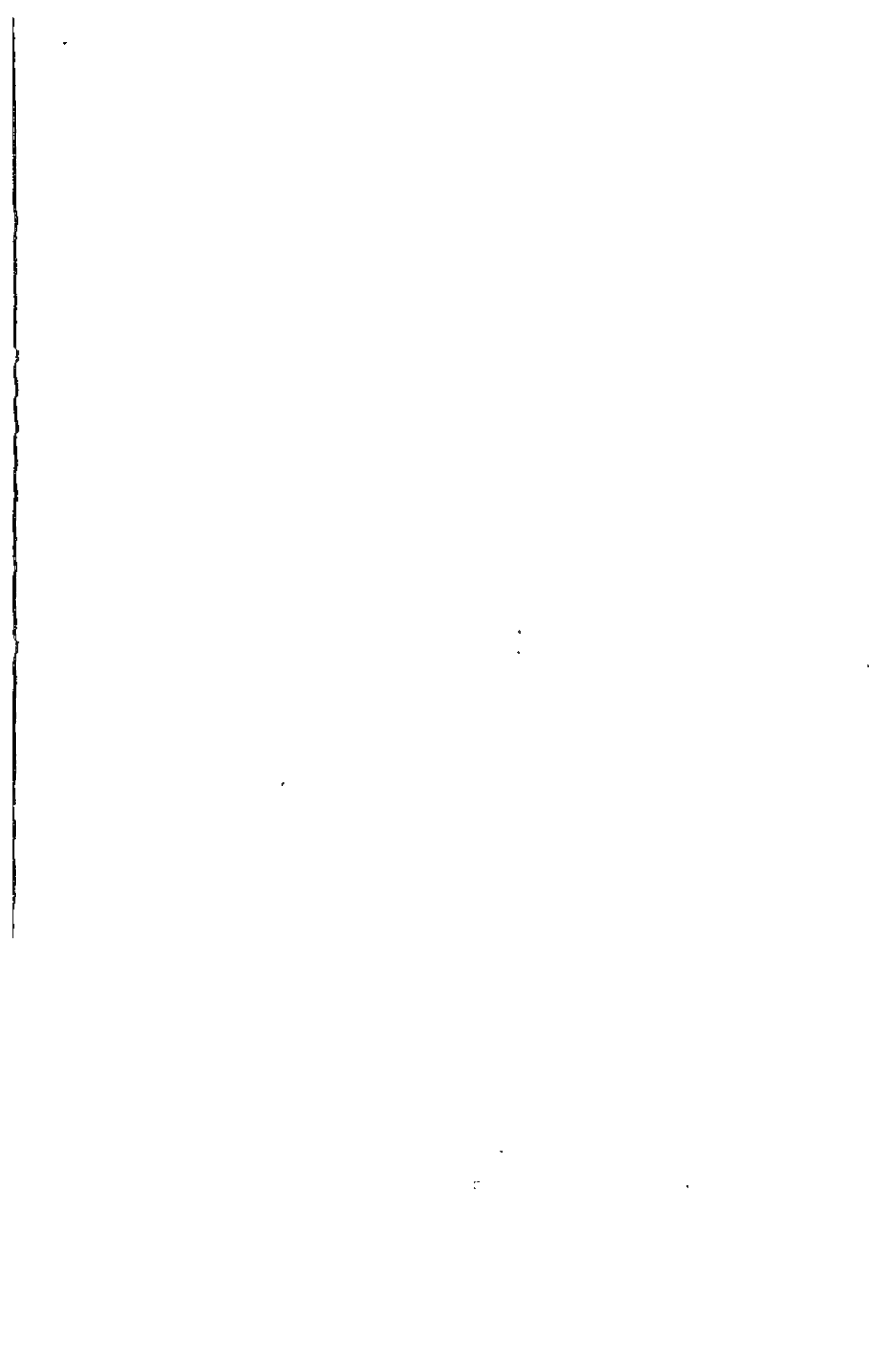
اربع وثلاثون . لقد أمضى أياماً صعبة مهينة . هل
تذكر ؟ ! اذكر الدرجة الخامسة والثلاثين . واشياء كثيرة
أخرى .. اذكر « ان الظلمة كانت رهيبة في رواق الموت » وانها
كانت تشتد كلما اقتربت من ملعب الراقصين . و « هناك خيط
نور لعله بداية شق أحدثه جرد « هاهو ذا خيط النور ، لابل رمع
النور . رمع النور يسقط من مكان ما لينغرز على عتبة الملعب .
حيث تعمق الظلمة الى حد خيالي . وحيث يتهاى الراقصون للعبة
اللحظة المجهولة ؟؟ ايها الأخ ! سأذكرك دائماً . وسأعرف جينيك
المميز من بين الملايين .

ان الفلقة لا تليق بالثوار . ولا أريد أن اقضي كالوددة .
ولست أحب قلع الأظافر . . ليست المفاضلة خاسرة دائماً . واني
أؤثر الجلد ، لأنه يعطي كلامنا صفته الحقيقية ، ولأنه لعبة
الانسان الأولى . . وإن طمعت في شيء آخر فلتكن ذراعاي
منشورتين . لقد بدأت يوماً بنساء نصف سقف من القرميد
الوردي . وأريد الآن أن أكمل النصف الآخر . وما إخال الأحلام
تعيب الرجال .

« يا عالم !؟ يا هو » . ابن سمعت هذا النداء ، هذه
الصرخة الضائعة ؟!

ربما في « أرض البشر » . ولكن العنوان الاصلي هو
« أرض الرجال » . لماذا نترجم الأشياء بغير اسمائها . اني أؤثر
أرض الرجال .

ديكنا



بعد أن جمعت اولاد حارتها، واكتمل عدد الذين سيروحون
الى قرية الضرف ، قلت :

— هيا نخفي اليهم

فقالوا:

— هيا نخفي اليهم

قال ابراهيم وهو ولد شكوك مفلطح الأنف اشعث الشعر:

— لعلنا نسبنا الديك !

قلت :

— وكيف ننسى الديك وهو هدف رحلتنا ؟

قال:

— لعلنا نسبنا شيئاً آخر غير الديك؟

وانجبه الى نديم :

— أرني نفاقتك

وأخرج نديم نفاقته من جيبه وعرضها قائلاً :

— يا هي !

— والحصى ؟

— والحصى أيضاً

ثم بعث في طلب سليمان من مقدمة الجماعة وسأله :
— ابن مقلّاعك ؟

فضرب سليمان جبينه مستدركاً :

— آه لقد نسيت في البيت

فانسجبت زاويتا شفتي إبراهيم الى الوراء قليلاً ، وقال دون
أن يبالغ كثيراً في انتصاره :

— هيا واجلبه من البيت

وما كاد سليمان يجري باتجاه البيت حتى هتف وراءه :

— لا تنس الخرطوش

فحمل الجميع صوت إبراهيم الضعيف الذي لا يتناسب مطلقاً
مع ضخامة حجمه ومركزه كقائد لعمليات القتال بيننا وبين
الجماعات الأخرى .

يقول لك : لا تنسى الخرطوش

وكان المقصود بالخرطوش طبعاً هو حجارة المقلّاع . وكان
الأجدر لو أسميناها في ذلك الحين قنابل . فالحقيقة ان المقلّاع عند
الصغار في قتالهم بعضهم مع بعض يقوم بدور المدفع عند الكبار .
المهم بعد أن تفقد إبراهيم عدة القتال من مقاليع وثقافات
وعصي ، أعطيت من فاحيتي إشارة التحرك . كانت الكلمة العليا ترجع
لي أخيراً . كنت يومها ابن المختار .

وعكذا اتجهنا نحو قرية الضرف التي تبعد عن قرينتنا مسافة
يحتازها المرء في عشرين دقيقة سيراً على الأقدام ، وفي عشرين دقيقة على
مركوب . وطبعاً لم يعتل أي منا في سفره هذه ظهر مركوب .
مع انه كان في استطاعة بعضنا أن يفعل ذلك على دابة من دواب
العائلة الخاصة . لكن كنا نخشى اسوأ العواقب .

كان أولاد الضرف قد هزمونا منذ خمسة أيام خلت في
مبارات لكرة القدم هزيمة شنيعة ، ولم يكن ذلك يرجع الى ضعف
في لاعبيننا ، وإنما كان بسبب سوء ادارة الحكم . وحينما رفض
اولاد الضرف إقامة لعبة الثأر ، فكرنا في وسيلة أخرى للانتقام منهم .
وجرت مفاوضات لاجراء قتال بين ديك من عندنا وديك من عندهم .
كانت الهزيمة قد تركت مرارة في حلقنا حقاً . وكنا واثقين من
انتصار ديكنا .

كان ديكاً فتياً ضخماً الحجم ، عالي القامتين ، طويل العنق ،
مزين الريش ، ومتوج الرأس بعرف قان جميل .

وكان خلافاً لما هو معروف عن طباع الديكة ينقر كل دجاجة
تقترب من الطعم في الوقت الذي يتناول فيه وجبه . بل أكثر
من ذلك يتعين على الدجاجات أن تقدم له كل حبة صحيحة طيبة إذا
هو غفل عن التقاطها . حتى انه لم يعد يكلف نفسه عناء النبش عن
طعامه . وهكذا أخذ يتلىء شحماً ولحماً طبقة فوق طبقة . ولم تحمل

الدجاجات له أية ضغينة . فهي قد اعتادت سلوكه هذا وكيفت نفسها على اسامه . ان الدجاج يتصرف احياناً كالشتر . أليس هو ديكها وحامها ؟ إذن فلتراجع الى الورا حتى يتم طعامه ، ولتم في مرتبة أدنى من مرتبته .. ليكن منامه في القن في أعلى مكان . كانت الدجاجات تنظر الى ديكها فخورة مزهوة عندما يحظر أمامها جيلاً أنيقاً بريشه الملون المذهب والمفضض ، ولا سيما عندما يستقيظ في الأصباح يوقظ النيام بصياح حاد طويل بمطوط ، فيه رجيع قصير مبجوح يعقبه نغمة تنضح دلاً ، وتنطق بفخار وتفضل واضح . كان صياحه فعلاً من أجل صياح كل الديكة التي عرفتها قريباً لخلال السنين الطويلة كما يقول الكبار في القرية . وكان أروع ديك بعد تلك السنين العجاف التي مرت على المنطقة وقصمت ظهور الديكة . ريش ملون جميل ، وصحة موفورة ، وصياح يملأ الأسماع . فهلاً أولاد الضرف . ها نحن قادمون إليكم . فاحشدوا كل ما في قريبتكم من ديكمة مقاتلة .

حينما وصلنا الى مشارف الضرف بعثنا رسولاً يطلب الى أبناء القرية ان يخرجوا إلينا بديكهم . كان إبراهيم قد إختار مرجاً أخضر ليكون ميداناً لضراع الديكة : وعندما قال له بعض الرفاق : يجب ان نستحقهم في قلب قريتهم ونجعلهم سخرية الساعرين : رد عليه إبراهيم بوقار قائد مسؤول عن جماعة ويعرف ماذا ينبغي عليه أن يفعل في مثل هذه الظروف :

من الناحية الشكلية يحقق لنا المرج هذا الغرض على أتم وجه . إذ انه قادر على استيعاب جميع ابناء القرية . في حين انه لا يوجد داخل القرية ساحة تستطيع أن تحتوي مثل هذا الجمع من الناس . وفوق ذلك فالمرج ملتقى عدة طرق للقرى المجاورة .

ثم أضافت بعد فترة صمت .

— لعلكم فهمتم قصدي .

نظر أولادنا عندئذ بعضهم الى بعض ، وإنبسطت الأسارير وعلت الابتسامات الوجوه . فقد دل إبراهيم على حكمته مرة أخرى كقائد ليس له نظير . ولم تقف عبقرية إبراهيم عند هذا الحد . فقد تابع : انظروا الى هذه الصخور .

ونظرنا باتجاه الصخور دون ان نفهم مغزى قوله في البدء ، لكنه تابع :

— هذه الصخور تقع في طريق العودة الى قريتنا . ولما كان نصرنا محققاً مئة في المئة : فاني هذه الصخور تهيب لنا متكاملين جيدة للقتال اذا ما راودت أولاد الضرف فكرة التعرش بنا من أجل الانتقام لهزيمة ديكهم . نعم إنهم سيكونون تحت رحمة ثقافتنا ومقاليغتنا .

ورقص البعض للخطبة ، بينما وثب البعض الآخر في الهواء تحمساً . وعلى العموم نالت الفكرة استحساناً ساحقاً بالرغم من خوف

أصحاب العصي بأن هذه الطريقة لا تحقق لهم إلتحاماً كاملاً مع العدو ،
بما يعطل فعالية أسلحتهم .

على كل حال لم يطل انتظارنا ، إذ مرعان ماجاء أولاد الضرف
يحملون ديكهم في قفص مغطى ويلحق بهم جمهور من المؤيدين .
ووقف بعض العابرين الذين كانوا في طريقهم الى القرى المجاورة ، فتشكل
من ذلك كله حلقة كبيرة حول المرج .

وبدأت المراهنات بين المتفرجين ، مالبت ان تصعدت
وحى وطيسها عندما أطلق سراح الديكين . وكانت معظم هذه
المراهنات في صف ديكتنا . كان لدينا سمعة طيبة حقاً في المنطقة .
وأخذ الديكان بدوران في الحلقة ويتجهان الى الجمهور أحياناً
بالصياح . كان لكل منهما طبقته الصوتية ، كما كانت له طريقته
الخاصة في الاستعراض . والواقع كان صياح ديكتنا أشبه - لو جاز
القول - بنصل حاد ينغرز في شيء ما . وإذا أجزنا القول مرة أخرى
لقلنا إنه ينغرز في القلوب .

وإذا ما أضفنا هذا الصياح القاطع الحاد الى بنيته المشدودة
وجرمه الضخم وشكله الجميل لكنت النهاية المحتومة واضحة منذ
البداية بلا أدنى إلتباس .

نعم فقد بدا لكل ذي عينين البون الشاسع في اللياقة البدنية
بين كل من الديكين . كان ديكتنا يرفل في ثوب قشيب من الألوان
الرائعة ، ويتفجر حيوية وقوة .

أما ديك أولاد الضرف فكان أسود فحيا ظاهر جلد العتق
عاريه . وكان عرفه صغيراً ذا حمرة قائمة وله منقار أصفر ، وعينان
ناعستان غافيتان . كان بالاجال ديكاً عادياً ، جداً ، إن لم يكن
تافهاً ، بالقياس الى ديكنا .

ودار ديكنا دورتين ونبش ريشه ، وانتصب عرفه واشرب
وتوهج حمرة وغضباً . وتقهر الديك الآخر امام ديكنا وانكمش .
ثم انفلت من ديكنا واخذ يلف حوله .

كان من الجلي ان كلا منهما يروز الآخر ويبحث عن نقاط
الضعف في خصمه التي ستكون موضع الهجوم . ويحاول أن يلقي
الرعب في قلب عدوه .

قال احد الحُصوم :

— هذا ديك استعراضات

فقال واحد من الانصار :

— الاستعراض ضروري لألقاء الرهبة في قلب ديككم الرعديد

— ولكن الرهبة لا نجد طريقها الى قلوب الديكة الحقيقيين

فرد عليه واحد من أولادنا :

— وهل نحسبون ديككم ديكاً بين الديكة ؟

وقال أحد الحُصوم :

— العبرة بالفعل

فأجيب من جماعتنا :

— العبرة بالنتيجة . والنتيجة واضحة كعين الشمس

ودعهم آخر هذا القول:

— هل تحسبونها مباراة كرم القدم يا أولاد قرية الضرف .

نعم لقد استغلّتم بالأمس فساد ادارة الحكم

وتابع ثان :

— الآن سوف تدفعون ثمن الثباس الأمس وتبصقون

انتصاركم المزيف دماً وريشاً

— ولكن هل لديكنهم ريش ؟

— إذن سوف نفقأ عيون ديكنهم

— ولكن عيون ديكنهم غافية نائمة حتى لتبدو بلاعيون

— مرحى اذن سوف نمرغ أعراف ديكنهم بالرغام

— ولكن ديكنهم بلا اعراف

— حسناً لماذا يسمون إذن ديكنهم ديككة ؟ ..

وقهه افراد جماعتنا ساخرين . ودبت الحماسة في الجمهور

الذي اخذ يتهاوج مع مناورات الديكين وحركات المد والجزر

التي يقومون بها .

وتقدم ديكننا الى الأمام وقد انتفش ريش عنقه المتطاوّل

حتى اصبح اشبه بلبدة أسد صغير ، وتألفت عيناه واحمرتا . وصفق

بجناحيه صفقتين فبان ما يطويه هذان الجناخان الرشيقان من ريش

جميل . وصاح صيحات الحرب المنذرة . كان جميلاً أنيقاً في القن .
وكان أجمل بما لا يقاس في ساعات القتال .

وارتفع صوت :

— قلت لكم انه ديك استغراضات
وسانده أحد الحضور ايضاً :

— وحق الله هذا الديك لا ينفع . إنه ديك بين دجاجاته فحسب .
والواقع أن ديكنا بعد أن حاصر نخمصه الذي ظل يتراجع
أمامه ، حتى لقد راودنا الاعتقاد بأنه سيتقضي عليه لا محالة ، انقض
الديك الاسود على ديكنا وراح يعمل منقاره في رأسه حتى أخذ
بعض الريش يتساقط

وهتف نصير :

— هذه خلاوة الروح : ان الديك الاسود حفر قبره بنفسه
لقد ارادها جدية . فليقطف إذن ثمرة وعونه . لقد كان الديك الضخم
يداعبه فحسب . ولو شاء لبطش به .

— ولماذا لا يبطش به بحق الله ؟

— افنظر وسيفقأ عينيه .

ومد ديكنا عنقه الى الامام وصاح غضباً . نعم لقد جرح
فستال دمه . فالويل للديك الاسود وليدفع الثمن إذن غالباً . إن
ريش الديكة الأصلية لا يسقط على الارض هدرأ ، ودمها لا يراق جزافاً .

غير ان الديك الأسود سرعان ما عاجل خصمه بعدة نقرات
في التويج تماماً . واخذ الدم يسيل . يا لله ! إن التهديد لم يعد يجدي
معه . فيها أيها الديك الجميل . هيا واقض عليه . ان اللين لا ينفع
مع أمثال هؤلاء الديكة الجربة .

لكن واأسفاه لقد استمر الديك الأسود في الهجوم واستمر
ديكنا في التقهر . وظل الريش الملون يتساقط والدم ينزف .
وتعرضت مواضع جديدة من ديكنا لنقر مركز . فبعد ان شوه
العرف الرشيقي انتقل الى العينين ثم الى العنق .

وقال قائل :

— ان ديكة الاستعراضات غير ديكة القتال

وقال ثان :

— ان الديك المقاتل ينقض كالباشق ، ويدور كالمغزل

حول خصمه

وقال ثالث :

— ان السمكة افسدت ديككم . نعم ان الترهل خاصة

سيئة في الديكة المقاتلة

واضاف الكبار في قرية الضرف :

— ليكن كلامكم على قدم أيها الاولاد . ولا تتحدوا ديكة

الآخرين بديكة افسدها العلف الكثير .

وقال آخر :

— يا للخسارة ! إنه ديك جميل وصياح لا يشق له غبار، ولكنه
غير مقاتل . يا لطيف لو اجتمعت فيه ميزات الديك الاسود أو
العكس .

وعقب أحدهم :

— يا شيخ لا تعترض على حكمته عز وجل . الكمال
لله وحده .

والحقيقة ان منظر ديكنا الجميل تشوه تماماً، وان الصياح العالي
الذي كان يطلقه في أول القتال أخذ يخف شيئاً فشيئاً حتى تحول الى
قوفاة . لكن الغريب بعد ذلك، أنه عندما أعيد الى القن بكل هيأته
المزرية راح يتبختر أمام الدجاجات . والأغرب من ذلك ان هذه
الدجاجات تراجعت كعادتها الى الورااء عندما بدأ بتناول وجباته .

الصَّقر والسَّحفاة

الجرينة واضحة كعين الشمس ، امرأة مشبوهة ورجل
غريب في غرفتها

- من ؟

- انا

- من انت ؟

- انا

ودفع الباب . ودفعت الباب . ولكنه كان ذاعضل .
وكان الاقوى فانتصر عليها .

طاق . طاق . وركض الى سرواله وغيب فخذه فيه . ثم
نزل في سرواله الاسود ، وود لو ينظر فيه الى الابد ، ولكنه لم
ينظر الا الى منتصفه ، الى مافوق السرة بقبائل . وأما ماعدا ذلك
فقد ظل عارياً لا يكسوه الا الشعر وخاصة في منطقة الصدر . ولكن
الشعر لم يلبث ان تحول الى دبابيس منغرزة في الجسم وغرق الصدر
في بحر من العرق .

- الإخلاقي^(١)

(١) الاخلاقي : شرطي الآداب

وجرت مذعورة ودخلت في « رويها » المعرق . ثم أطل
رأسها فذراعها ، فذراعها الاخرى ، وانزلت الفستان حتى الركبتين
فبدت كالسلحفاة .

وربض الزمن . تعطل . توقفت الحركة في ملايين ارجله
الدقيقة السريعة . وغار زعيق السيارات ، ومات بائع فسق العبيد
في الشارع ، وذاب وقع اقدام العابرين . عميت النجوم وتلاشت
الأصوات وكل نائمة تدل على الحياة . وانزلت الكون في بحر من
الظلام والعدم .

كل شيء اصابته العطالة والسكون . كل شيء تحول الى
لا شيء ، وفقد أبعاده وسماته ولونه ورائحته وطعمه وقيمه .

- هذه المرة علقت

وتحرك الأخلاقي فتقدم الى وسط الغرفة . ووقف هناك
مملقا متسلطا واخذ جناحه يكبران ويكبران حتى ملأ جو المكان ،
ثم امتد فشمل العالم الخارجي . بينما كانت الاشياء ، بما فيها الرجل
العاري حتى منتصفه والمرأة السلحفاة ، تزداد صغرا . وأحس الرجل
 والمرأة كلاهما أن يد الأخلاقي الفولاذية قد امتدت - دون ان تمتد
فعلا إليهما - وأنها قد أطبقت على عنقهما .

وقال الرجل على الفور :

- انها الفضيحة

وقالت المرأة على الفور :

- أنها النهاية !

ورأى الرجل في الحال بعيني فكره جميع المخازن في سوق
التجار في الصباح مفتوحة الاخزونه . اما المرأة فقد استلقت على
منضدة طويلة مكسوة بجلد ابيض وقد خرشت انقها رايحة كياوية
حاددة ، بينما الطيب الذي نهباً للكشف عنها انشغل فجأة في الغرفة
المجاورة ، فظلت هكذا معلقة تتأرجح في الهواء يسترها ولا يسترها
حتى منتصفها ملءة ببيضاء . وقد بقيت كذلك زمنا قالت عنه فيما
بعد أنه يعادل عمرها كله . واحسست فجأة بقشعريرة تسري في
جسمها فانتفضت كأنما لسعتها افعى وقررت أن تقاوم ولكن
كيف ؟ وانحسرت الى قوقعتها .

وشمل الاخلاقي المكان من عل بنظره . السرير المشوش .
الكراسي ، الصوفا ، الطاولة التي عليها زجاجة عرق لم تنقص كثيرا ،
وثلاثة كؤوس وفواكه واعقاب سجاير وعيدان كبريت محترقة ،
وصورة معلقة بلا إطار لزيم ، والستائر والمرأة المرقطة والرجل ذو
السروال ، الذي بدا كونه دق حتى منتصفه وما يزال ينتظر دق
النصف الآخر . فأحس رأسه وراح يتشاغل بالنظر الى الارض .
قال الاخلاقي :

- سكر وزنا

وسأل بغلظة وبهجة قاطعة :

- لمن الكأس الثالثة ؟

فقلت السالحفة من داخل قوقعتها وكأنها تتكلم من
عالم آخر أو هذا ما احست به علي الأقل . :

- لأخي

فقال بغلظة وبلهجة قاطعة

- كذابة

وقال لنفسه « اعرف ذلك . كان الزوج من قبل . والآن
الاخ . كان الزوج يقوم بدور الستارة وتدير الامور من قبل .
والآن الاخ . اي صنف من البشر هؤلاء ؟ ولكن ماوجه الغرابة
في ذلك ؟ كنت اعرف اما كانت تقوم بدور الوسيط لابنتها ،
واغتم الرجل فرصة انشغال الاخلاقي مع المرأة ، فمد يده
الى قميصه . وقالت المرأة :

- لأخي وحق كتاب الله

وانتبه الاخلاقي الى حركة الرجل فتوجه اليه قائلاً بغلظة
وبلهجة قاطعة :

- دع القميص مكانه . لاأجد يلمس شيئاً .

ثم تابع ببطء وكأنه يعلك كل كلمة يقولهامنتقماً لاستغلاله :

- اما تستحي يا رجل ؟ فمذ قليل كنت تنام مع هذه المرأة .

والآن تقوم بدور اللص

وقال الرجل بآلية ، ولعله حاول التصل :

- انا ؟

وسارع الاخلاقي يردد قول الرجل ساخرا :
- انا ؟ لا انا ... وماذا كنت تفعل اذن بحق الله ؟
وبسط كفا على كف وقال بلهجة ذات مغزى :
- هل تريد أن اتصور انك كنت تطحن برغلا ؟ ..
ثم للمرأة باحتقار كاذ يسخفها :
- وأنت لاتخلفي بالكتب السماوية .. انها بريئة
منك . لو كانت الشرائع السماوية تطبق لكنت الآن ترجين في
ساعة عامة .

ونبت شفتها « ياساتر يا الله » .
وفتح الطيب الباب واقترب منها بنظاريته .
وحجبت عينا بيدها ثم مررتها على جبينها فحملت بعض
العرق الذي تقصد منه . وقالت ، وهي تنظر في كفها الذي يلتصق
تحت النور :

- وماذا فعلت حتى ارجم ؟ ...
- ماذا فعلت ؟ لاشيء .. هل تريد ان اقول انك
كنت تطحنين ايضا ؟ ام انك كنت تمحنين الماء وانت مغمضة
العينين مثل بغلة الناعورة .

بغلة الناعورة . وابتلعت التشبيه المهين مرغمة . واحست
بالجرح كما لم تحس من قبل ، واعتبرت « بغلة الناعورة » أكثر إيلاماً
من كل الاهانات التي ألحقها بها : واذركت عدم جدوى هذا النوع

من الدفاع ، هي نفسها غير قانعة به . فما جدوى الانكار .
وثقل جو الغرفة . وضغط شيء ما على الصدور . وبدأ
احساس واحد بالضيق والاتزعاج بالنسبة اليهم جميعاً . وإن كانت
هذا الاحساس ليس واحداً في دلالة لدى كل منهم .

ودار القار في المصيدة . واقترب من قضبان سجنه . ثم
رنا الى حذائه قرب السرير فلاحظ ان إحدى الفردتين تستند الى
الآخرى . ومدت السلحفاة رأسها خارج قوقعتها فرأت نفسها
تقف على شفير هاوية ، وأن دفعة صغيرة في الاتجاه الآخر
ستؤدي بها الى الهلاك . فامتلاً قلبها رعباً . لقد قبض عليها قبل
الآن وأنذرت . وهاقد استنفدت آخر انذار لها . وضغطت بقدمها
كأنها تختبر صلابة الأرض التي تحملها ، أو تريد تثبيتها في النقطة التي
هي منها على شفير الهاوية .

وأغض يوسف عينيه . كان البئر مظلاماً عميقاً بلا قرار .
وقتمت : « ياسند المكرويين وإرجاء المضطرين اغثني » .

اما الاخلاقي فقد كان قويا صلباً كعادته مثل كل رجال
السلطة السريين ، وإن كان في ملاحه بعض العصية والزفزة ، كأنما
يود الخلاص بأسرع ما يمكن من هذه المهمة التي أسندت اليه ، والفرار
بعيداً عن هذا الجو المقيت .

وخلل الرجل اصابعه في شعره متحيراً بعد ان جدد
النظر الى حذائه . وتفكر ماذا يتعين عليه أن يفعل . وعزم ان

يسأل الأخلاقي السماح له بانتعال حذائه لدى أول سانحة
توحي باللين .

ولاحق الأخلاقي حركة الرجل . ثم ضاقت ساحة ملاحظته
فشملت ظاهر كفه ، ثم اصبعين من كفه مزينين بخاتمين غير عادين ،
احدهما له حجر أسود ، والآخر أحمر . ثم انتقل بصره الى يد
الرجل الأخرى .

١ - اسمك ؟

- احمد

ونظر الأخلاقي الى يد المرأة متفكراً . كانت نظرة
طويلة متأنية . ثم رفع نظره الى وجهها وسأل كأنه تحت
تأثير خاص :

- متزوج ؟

واستبشر الرجل خيراً فراوده أمل من نوع ما . ولكنه
كان قبل كل شيء متلهفاً لارتداء ثيابه كأن ارتداه اياها سيخفي فعلته .
أو لعله كان يود القيام بأي عمل مها كان نوعه للخروج من سكونه
ليداري انفعاله . وعلق السؤال على رأس لسانه . ورد ببلهجة حملها
كل تعاسه وانكساره :

- متزوج

وماذا يقول ايضاً حتى يستدر شفقه . واذاف :

- وعندي اولاد ايضاً

ورد الأخلاقي باحتقار :

- وعندك أولاد أيضاً وتتورط في امثال هذه

المشكلات ؟ ..

تورطت ؟ ! نعم ! كيف ؟ لأدري . ملعونة هي المرأة .
وملعون من يستجيب الى دعوتها . كل هذه الاشجار لك . اما هذه
الشجرة فلا تقربها . ولكن كل يا آدم . ولكن الله يا حواء . هيا
انزلا من جنتي وعيشا في الارض .

وارتد بصر الرجل خائباً . كان البناء راسخاً صامقاً
كحصن من الحصون . ورأى الرجل كل صرامة الجهاز الحكومي .
وهيبته متمثلة في شخص الأخلاقي . في قامته المشدودة الملفوفة ،
ووجهه الجامد ، وملاحه الصماء . وادرك ان كل محاولة من قبله
للتفوذ الى قلب هذا البناء محكوم عليها بالاخفاق .

اما المرأة فقد توقفت عند نقطة من البناء . لقد تراءى لها
انها لمحت شقاً فيه . وعندما اعادت النظر اليه ، صارت أقرب الى
اليقين فيما اتجه اليه شكها . واعملت فكرها . كيف تستطيع ان
تأكد من صدق تخمينها .

فقد لاحظت منذ بعض الوقت أن الأخلاقي كان يسترق
النظر الى خاتمي أحمد الثمينين . واستطاعت ان تلمح في عينيه شيئاً
عبر بسرعة مرة ، ومرة أخرى استطال حتى أنها تكاد ان تلمسه .
لكنها احتارت في تفسيره ، وقالت لنفسها : هل يمكن ان تكون

الحوام عقدة هذا البناء ؟ واستدعت خبرتها كأمرأة عرفت رجالاً
كثراً . إن لكل رجل نقطة ضعفه . فهل نقطة ضعف هذا
الرجل الحديدى هي الذهب ؟ ولكن أنى لها أن تتأكد في هذه
اللحظة . إنها لاتعرفه جيداً . كل ماتعرفه عنه انه اعتقلها
مع آخرين مرة أو مرتين ، حيث اقتيدت بعد ذلك الى الاخلاقية^(١) .
كما رافقها عندما بعثوا بها الى الطبيب للكشف .

ونقلت بصرها الى يده . كانتا خاليتين تماماً . ليس هناك
خاتم زواج ولا خاتم زينة . فهل هو اعزب أم متزوج ؟ أرجح
انه متزوج . ترى هل أضاع خاتمه وهو يضرب شخصاً ؟ أم باعه في
ساعة من ساعات الضيق ؟ انه موظف وربما كان راتبه صغيراً . مهما
يكن يجب ان تنفذ من هذا الشق ، اذا كان هناك شق ، وما عليها إلا
المحاولة . وتراءى لها أن بصيص النور الذي يتسرب منه هو
الشيء الوحيد الذي يضيء في الظلمة المكددة بها . وحضنت
بذرة .

قالت :

— هل استعد فأرتدي ثيابي ؟ .

وعضت على شفتها . وقالت لنفسها على الفور . لقد
تعجلت . لعله كان يجب ان أدعوه أولاً الى قهوج من القهوة .

الأخلاقية : مركز شرطة الاداب

لو استطيع التخلص من احمد . ياله من عقبة ! والمشكلة ليست
مشكلته على كل حال . وهو في اسوأ احواله لن يتأذى كثيراً .
وسيعود الى فتح مخزنه والحياة والشارع مرة اخرى .
اما هي فقد قضت على آخر فرصة أعطيت لها وبعدها ..
وبعدها ..

وأورقت البذرة فتبرعت . وغامرت بالقول :
— دعه يذهب . إنه تاجر له سمعته ورب أسرة ومن
عائلة محترمة .

— ابوشير لم تفتح المخزن البارحة ! خير ان شاء الله .
— كنت مريضاً في البيت .
— اين نمت البارحة يا رجل ؟ لقد اخفقت واخفت
الأولاد .

— صدمتني سيارة فنقلني الى المستشفى .. شيء بسيط لم
أشأ أن ازعجكم .

— عجب وهل جهل السبب في نغيبك عن البيت أقل
ازعاجاً للزوجة والأولاد .

لوتجمع كل عبوس الدنيا لما كان اكثر قدرة على التعبير من
حركة تمثلت في تقطيب جبين الأخلاقي . وقال بلهجة صارمة ،
ولعله بوغت من سؤالها :
— اخرمي .

ومع ذلك لم قياس . ولم يوهن من عزمها هذا المظهر الساخط ،
فليس هنالك من انسان يولي ظهره الى الذهب . والمجانين وحدهم
لا يعرفون قيمة الاشياء الجميلة . وتابعت بنفس الجراءة ولكن على
نحو أكثر استعطافاً . لقد فكرت ان القيام بعمل ماعوضة للاخفاق
بين ثلاثة . وهو ناجح بين اثنين .

— انت رجل كريم وتعرف قيمة الرجال
ورمقه الرجل نصف العاري بنظرة عجي مستطلعاً أثر هذا
الاستعطاف ، ولكنه لم ير مايدل على الاستجابة . وتمنى في دخيلة
نفسه ان تواصل رجاءها .

ونبر الاخلاقي

— ماشاء الله . متى كانت (الاوادم) من امثالك يلقون
إليّ بالاوامر ؟ هذا ليس شغلك .

آه هاقد وصلت الى شيء . شيء ما تحسه اكثر مما تستطيع
أن تضع يدها عليه . فلتقف اذن ولتلقظ انفاسها . ولتتخس
ما وصلت اليه . « ماشاء الله » قول ينضج بالسخرية . ولكنه ينضج
أيضاً رغبة في مواصلة الحديث . لاشيء يمنعه من ان يقول
اخرى مرة اخرى . ولكنه قال ماشاء الله . و ماشاء الله تعني
اني اسخر مما تقول ولكنني استمع اليك . وكلمة (الاوادم) مثلاً ،
لم يكن يستطيع ان يستبدلها بكلمة اخرى . حقيرات . ساقطات
كلمة أكثر حدة وتليق بالمقام .

ولم تضع الوقت سدى، واتخذت من نقطة الاستناد هذه
مشجعاً فتابعت :

— قلبي يحدثني بأنك ذو أصل : أن ملامح الشهامة تلوح
عليك ، وابن الاصل لا يريد الفضيحة للناس المحترمين . احمد شخص
خدوم كريم لا يرد طالباً . انه ملك في متجره .

— ياسلام . ماهذا ؟ اهنالك قصة حب ؟

ورنت المرأة الى الرجل ورننا الرجل الى المرأة . كانت
نظرة ذات مغزى، ولعلها اراد ان يدعما قول الاخلاقي كي يستدرجها
الى الاقتناع بأن ثمة علاقة بينهما، أكثر من مجرد اتصال عابر
افرحني واستبشري « يافطوم » اذالم يكن هذا ليناً
وتساهلاً فإذا يكون اذن ؟ .

— فطوم .. فطوم اين كنت يا لعينة ؟ ...

— والله العظيم يا امي دكان بيع اللبن بعيدة

— بعيدة اين ؟ هي على رأس الحارة يا بنت

— ياسيدي انت ابوها

— يا ستي وانت امها . لا ترسلها الى السوق

وتابعبت المرأة بنفس التوتو :

— اطلق مصراحه . واقبض علي

— كفى ثرثرة . ان ذلك سيوقعني في مشكلة

هاقد بدأ يتراخى فعلا فلا تتوقفي

— اقْبِضْ عَلَيَّ . وَقُلْ أَنْ الْفَاعِلُ هَرَبَ . تَسْلُلُ مِنَ النَّافِذَةِ
 أَوْ تَسْلُقُ السُّطُوحَ . قُلْ أَيُّ شَيْءٍ
 — وَلَكِنْ أَيُّ شَيْءٍ لَيْسَ هُوَ الْحَقِيقَةُ . وَالْحَقِيقَةُ هِيَ أَنْ
 أَقْرَدَهُ إِلَى (الْإِخْلَاقِيَّةِ) لِيُنَالَ جِزَاءُ فَعْلَتِهِ
 — يَا سَيِّدِي النَّاسُ لِلنَّاسِ . وَالسَّجَنُ لَا يَفْرُغُ إِذَا نَقَصَ زَائِرُوا .
 وَشَدَّ الْإِخْلَاقِي قَامَتَهُ وَرَمَقَ الرَّجُلَ بِنَظَرَةٍ . نَظَرَةٌ غَيْرُ مُحَدَّدَةٍ
 قَدْ تَعْنِي شَيْئًا وَقَدْ لَا تَعْنِي أَيُّ شَيْءٍ . وَاهْتَزَّ الرَّجُلُ انْفِعَالًا ، وَالتَّمَعَّتْ
 عَيْنَاهُ حَتَّى تَوَحَّيَانِ بِأَنْهَا عَلَى وَشَكِّ الْبُكَاءِ ، وَاقْبَلَ الرَّجُلَ الَّذِي كَانَ
 مُلَكًّا فِي مَتَجَرِّهِ عَلَى يَدِ الْإِخْلَاقِي أَقْبَالًا صَادِقًا يُرِيدُ تَقْيِيلَهَا أَوْ الشَّدَّ
 عَلَيْهَا امْتِنَانًا . وَلَكِنْ الْإِخْلَاقِي سَحَبَ يَدَهُ وَلَمْ يَعْلُقْ بِشَيْءٍ . وَلَمْ يَنْتَظِرْ
 أَحَدًا إِشَارَةَ صَرِيحَةٍ مِنَ الْإِخْلَاقِي ، بَلْ شَرَعَ فِي ارْتِدَاءِ ثِيَابِهِ ،
 وَعَجَلَ بِالْإِنْصِرَافِ .

وَلَمْسَهَا الطَّيِّيبَ فَأَجْفَلَتْ

الطَّيِّيبُ — النَّتِيجَةُ إِيْجَابِيَّةٌ

الزَّوْجُ — أَنَا كُنْتُ مَعَهَا

الْإِخْلَاقِيَّةُ — يَا وَحِيدَ الْقَرْنِ

وَالْآنَ لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُمَا ، وَلَا تَرَالُ أَمَامَهَا مَعْرَكَةٌ أُخْرَى .
 مِنْ أَيْنَ تَبْدَأُ ؟ ! يَجِبُ أَنْ لَا تُجْرَحَ أَحْسَاسُهُ . وَهِيَ رَفُضٌ . فَيَا لِلْحَرْجِ !
 قَالَتْ تَمْرُقُ الصَّمْتُ :

— لَنْ أُؤْخِرَكَ أَكْثَرَ . سَأُرْتَدِي ثِيَابِي

ودفعت عدداً من اساورها في يدها اليمنى . ودفعت عدداً
آخر في يدها اليسرى . والتمعت عينا الاخلاقي للحظة . ولم يفت
المرأة أن تلاحظ ذلك . ولكن مرعان ما عادت العينان الى سابق
عهدهما الاول قاسيتين جامدتين .

ثم قالت وهي تغرز المشط في شعرها المشوش

- هل جئت يا رجل واقفاً ؟!

ولكن الاخلاقي ظل على صمته قائماً هناك جداراً من الاسمنت

- ما رأبك في قدح من القهوة ؟

ودفعت به برفق الى مقعد

- لا تخف لن اضع لك فيه شيئاً

ونظر الى المصاغ ولكنه ظل على صمته

- قدح قهوة وسجارة يصفيان الرأس

ومع ذلك فقد ظل صامتاً كأنما يعطك في رأسه فكرة

- هل أنت متزوج ؟

....

- هل تحلي يديها الأساور

ونظر الى الاساور مجدداً

- في المرة القادمة تعرفين النهاية

- هات يدك اليمنى وابصمي هنا . لا كل يدك . بكل

اصابعها . هات اليسرى

- والآن انصرفي . ولكن اعقلي ودبري نفسك .

ثم وهي غير بعيدة عنه

- ترى هل تعجبها هذه الاساور ؟

ولمس بيده المصاغ لمساً رقيقاً . ولانت نظرقه القاسية

كانت يداها عاطلتين من الزينة عندما رخل ، بعد أن احتسى

القهوة . ولكن ثمة شيء انبثق في ذهنها فجأة لحظة أطلت من وراء

زجاج النافذة . لماذا جاء وحده وكانت العادة أن يأتوا جماعة في

سيارتهم الخاصة ؟ ! وبدأ الشك يتسرب الى رأسها من السهولة التي

تمت بها المساومة .

واستعادت تفاصيل الموقف، فأحست أن ما جرى كأعاشيء

ما كان له ان يجري على هذا النحو. وراعها ان لا تنقبه الى هذه الحقيقة .

ولكن هبها فعلت، فماذا عساها تستطيع ان تغير من مجرى الامور.

وتجمهر الناس حولها . ودفعوها في ساحة عامة بعد أن

أوثقوا يديها .

- والآن اجمعوا الأحجار .

- لنضرب الساقطة

- اسرعوا

- اياكم ان تقلت من ايديكم

- هذه تحويشة عمري . كنت اخبئها لأدبر بها نفسي

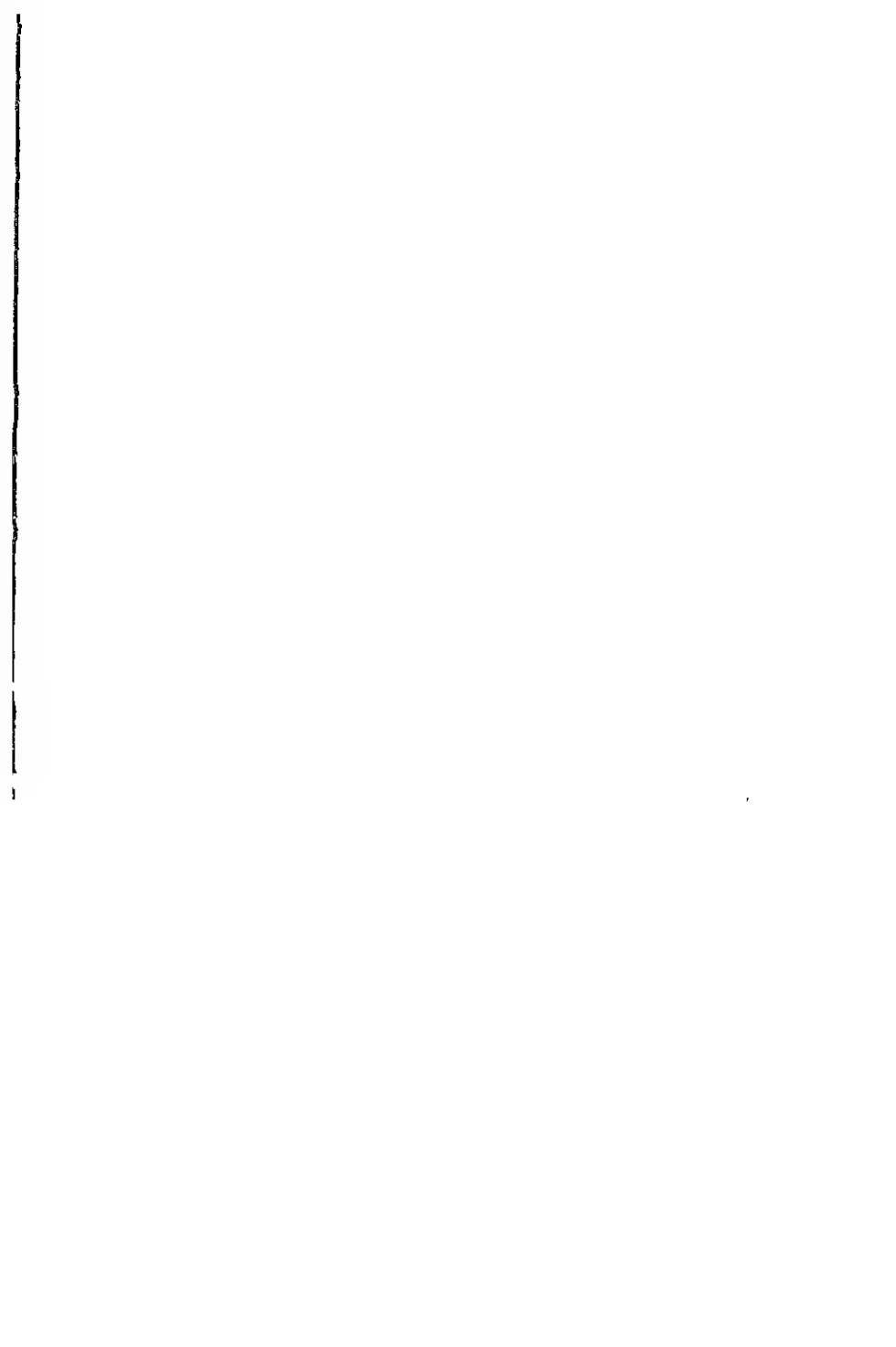
وتساءلت عما ينبغي عليها ان تفعل . وكان أول شيء خطر

لها هو ان تنتقل الى بيت آخر . الى بلد آخر . واجتاحها حزن عميق ،

ثم سحقت انفها وجبينها على زجاج النافذة وبكت .

* * *

عَوْدَةُ الْأَحْبَابِ



لم تستقبل محموداً صيحات الاطفال . ولا احد جرى فتعلق
بذيل سترته ، أو وضع يده الغضة على العربة الصغيرة ودفع معه .
بل شرع يتقدم وحده ليلسك طريقه بين صفين من بيوت الصفيح .
ولم يكن ذلك شأنه دائماً . فمئذ خمسة عشر عاماً أو يزيد
كان هناك على الدوام طفل أو أكثر يقوم بطقوس الاستقبال له ،
يهتف لهجته ، أو يد يده الصغيرة الى جيبه مستفسراً عما يحمل له ،
أو يصيبه بكرة القماش ، وآخر يتوالب حوله جذلاً كحيوان
صغير أليف .

اما الآن فما هو قد اجتاز الفسحة المستطيلة التي تقوم
حواليها بيوت الصفيح دون أية مظاهرة أو احتفال . وحالماً وصل
الى شردقته ، أوقف عربته الصغيرة التي كانت ذات يوم سريراً لطفل ،
وبدأ يفرغ حمولتها . ولم تكن حمولتها سوى سلتين عامرتين بكسارة
الزجاج .

قال :

- يا ستار .

وشال السلة الاولى بعسر من اذنيها الاثنشين وحملها الى
داخل الشردق .

وقال مرة اخرى :

- يا معين العواجز ..

ونقل السلة الثانية . ثم عاد فظهر من جديد على العتبة .
كان الوقت مساء . وتقيق الضفادع يشق اجواز الفضاء .
اما البيوت فقد خيم عليها صمت يشبه الصمت الذي يعقب عاصفة
مرت على قرية ، فكنتسها من اهلها كنسا . واجمرت رؤوس
شجيرات الصبار خلف بيوت الصفيح بفعل الوهج الذي خلفته
الشمس وراءها .

ودار بعينه في أرجاء المكان ، فأحس بالوحشة والرهبة .
كانت الأبواب مشرعة ، ومخلفات العائلات التي رحلت عن الشراذق
منتثرة في أرض الساحة : مزق من صحيفة قديمة ، صورة من مجلة ،
مكنسة مهترئة ، صحن الومنيوم مسود ، صفحات من كتاب قراءة
للصف الأول ، قطعة وشاح احمر ، جرة محطمة على عین باب بيت
سعيد الناطور ، وغير ذلك من الأقدار والنفايات هنا وهناك .

صورة تبعث الأمل وتحرك في النفس الشجن . وقفل عائداً
الى الداخل .

— لم يبق احد اذن .

نعم لم يبق أحد . لقد رحل الجميع . عائلة إثر عائلة . احمد
تفروح أولاً ، ثم نديم طفران وسعيد الناطور وسامي الجرو وابراهيم
المشنوق . واليوم .. اليوم بالذات سليم الجاموس وعلي شاهين ..
مسيحة انفرطت . بعضهم رحل الى حارة الجمال وبعضهم الى الرمل ،

وآخرون توغلوا في اتجاه الشمال سعياً وراء اليوت الرخيصة . فما الذي أبقاك انت ؟ .

ما الذي أبقاه ؟ ! سؤال لم يلقه على نفسه ، وإذا القاه فقد لا يجد جواباً شافياً .
— تعال معنا .

قالت له عائلة سليم الجاموس في سهرة الليلة الماضية .
وكررت عائلة علي شاهين .

— أنت فرد منا سواء بسواء .

كذلك فعلت بقية العائلات قبل أن ترحل كل واحدة بدورها .

— مع السلامة . لن اذهب مع أي منكم . في رعاية الله .

— خاطرك عم محمود .. تعال لزيارتنا .

— ان شاء الله .

كان رجلاً في الخامسة والستين من عمره . قصير القامة .

صغير الجسم . في عوده اندفاع الى الامام ابتداء من أسفل البطن .

ثم يتقعر العود ثانية عند بداية الصدر ويرتد الى الخلف مع الرأس .

بما يكسب صاحبه رسم الأوزة وخطوها . لا ولد له ولا زوجة .

وربما لا أقارب أيضاً . شيء يشبه نبتة لاتهر ولا تثمر . خطأ في

حدث للطبيعة ، فدفعت به قبل أن يكتمل ، وتلاعبت به الرياح

والأنواء حتى قبض له أن يستقر ظاهر المدينة في شردق من شرادق .

الصفير السوداء التي تحيط بها بعض الأراضي الزراعية بين سبع عائلات أخرى .

— كنا عائلة واحدة .

وأشعل الفانوس فلاحظ أن سواد بلورته لم يمسح . وفكر أن عليه أن يقوم بهذا العمل في المستقبل . هو ذا عبء صغير جديد يضاف الى هموم القلب المستوحش .

وأشعل لفافته من الفانوس ، ثم ثبّت البلورة في قاعدتها ، وتلفت حواله كأنه يبحث عن شيء فلا يجده .

لم يكن يحس بالجوع ولا بالعطش ، وإنما يحس بشيء يشبه الوهن . لعله سقيم ، ولا رغبة لديه بالتجول خارجاً . اذن فليستلق على فراشه .

ولكن ما أشد ما تهفو نفسه الآن الى فنجان من القهوة . غير أنه لا بن لديه ولا سكر . ولم تكن به حاجة يوماً الى ادخار البن أو السكر . كان يكفيه أن يدخل احد الشراذق حتى تقدم اليه القهوة أو الشاي وربما البانونج أحياناً . حلم لذيق عايشه خمسة عشر عاماً لم يعلق خلاله مرة طعاماً على نار . فطور هنا وعشاء هناك . لكن ليس معنى ذلك أن محموداً كان يعيش عائلة على الآخرين . معاذ الله . كانت له خدماته في المقابل .

— أنا مشغولة يا محمود وهذا الطفل لا يكف عن البكاء .

ويقبل محمود فاذا الطفل ينهه فيسكت . واذا هو عيش
بعد قليل ثم يضحك ويغرق في الضحك .. حقاً لقد كان يتمتع بقدره
عجيبة على إرضاء الأطفال .

وقد تمازحه امرأة فتقول له :

- أنت تطبخ ، وأنا أحمل الماء من عين ام ابراهيم .

فيسارع الى القول وهو يحمل الجرة :

- لا أنا آكل وانت تطبخين .

الى غير ذلك من الأشياء الصغيرة التي يعهد اليه بها . ومع
ذلك فليس هذا كل ما كان يقوم به . فقد كان له عمله أيضاً .

كان يجمع كسرة الزجاج من حيث اتفق . من البراري ..
من زوايا الجدران وعلب القمامة في المدينة وبيعها في البازار ..
حمل صغير لا يدرك كثيراً . ولكنه رغم ذلك يكفيه لشراء التبغ
وبعض الحلوى الأولاد .. هؤلاء الأولاد الذين كانوا يملؤون الدنيا
خوضاء . فما أكثر اشتياقه اليهم الآن .

قالت له ام احمد :

- هيا يا محمود امض معنا . الأولاد يريدون أن

تأتي معنا .

كلام حلو على الرأس والعين .. طيب مضى معهم .. ولكن

ماذا بخصوص بقية الأولاد؟ .. كلهم أولاده .. وكلهم أحباء الى
قلبه .. فإما أب لكل .. او ليمضي كل في سبيله .

- لنمكث بضعة ايام اخرى ..

قال محمود قبل أن تبدأ أول عائلة رخيلا بلحظات ، وقد
احس ان جذراً من جذوره يقتلع من الارض .. يتفصل عنه ..

- بضعة ايام اخرى فقط .. من يدري ؟ .. فربما تراجعت
البلدية عن قرارها ..

- ولكن البلدية لن تتراجع عن قرارها يا محمود .. الطريق
ستمر من الشراذق .. هناك مشروع لتزيين مدخل المدينة . هذا
ما جاء في المخطط .

- أي مخطط هذا ؟ .. هل المخطط مصحف منزل من عند الله .

- قلنا للمسؤولين : الى اين نذهب ولا مال لدينا ؟ . احرفوا
الطريق قليلا الى اليسار نحو الارض المزروعة فتنبجوا الشراذق من
الهدم .. فقط بضعة أمتار .. نعم قد تأكل الطريق شيئاً من كتف
الساحة . ولكن الشراذق ستبقى في مكانها .

وقال محمود :

- لنشكل وفدأ ونذهب الى المحافظ ..

- لا فائدة من الوفد .. لقد قال المسؤولون إن الطريق

لا تعرف ميناً او يساراً الا حسب الخطط.. واذا اراد الخطط للطريق
أن تأكل من هنا .. أكلت .. واذا اراد أن تأكل الشراذق .. أكلتها .

وقالت النساء :

- ماذا نفعل ؟ .. الى اين نذهب بأولادنا ورجالنا يعملون
يوماً ويظلمون خمسة ايام بدون عمل ؟ .

- احزم امتعتك .. لا فائدة من مراجعة المسؤولين ..
ولا بد من الرحيل يا محمود ..

- لا بد من الرحيل .. ولكن الى اين ؟ .. سنشيع في
الطرقات يا مجانين .. ارحلوا انتم ..

لا يهم .. أما أنا فساذهب الى المحافظ .

- انت تذهب الى المحافظ .

- سترون ..

عجباً ! ولكن الأمور ليست على هذه الصورة من الصعوبة .
وما ايسر ما تسير به الاشياء ! انها اسهل من جميع العقبات التي
واجهت محموداً في حياته . انه متفائل يعوم على طوف من الأمل ..
بل إنه منشراح الصدر الى حد الفرج .. فلا حواجز ولا حدود
اعترضته عندما دخل لمقابلة المحافظ .

- ايها المحافظ .. يا سيادة المحافظ

- نعم .. من انت ؟ ..
- أنا محمود بن محمد الدباح يا سيدي .
- ماذا تريد يا محمود .. يا بني ؟
- الطريق ستهدم الشراذق .
- اي شراذق يا بني .. هل يسكنها ناس ؟ ..
- نعم يا سيدي .. عمال يومية .. رزقهم مثل الصياد ..
- حضرتكم تعرفون مطالب العائلة : صابون .. سكر .. خبز ..
- كاز .. لباس .. وايجار سكن الشراذق .
- مساكين .
- الشراذق ليست أحسن مكان للسكن يا سيدي . إنما
- تدلف في الشتاء . ولكن اعتدنا على السكن فيها . اننا نضع طستاً
- أو صحناً تحت المكان الذي يقطر منه الماء .
- حياة صعبة ..
- ولكن الشراذق ستهدم ..
- ومن ستهدمها يا محمود يا بني ..
- البلدية يا سيدي .
- البلدية .. ؟ لا يصح أن تهدم البلدية الشراذق وتشرّد
- الناس لأجل طريق .. موظفو البلدية ارذال .. سنمنع الهدم ..
- اطمئن .

والآن ستظن ان ذلك حملاً يا محمود بكل تأكيد .. ستظن ذلك بدون شك . ولكنه حقيقة .. ياله من عمل .. وطبعاً لن يصدق افراد العائلات انك فعلت كل ذلك لأجلهم . ولكن .. ولكن كيف سيعرفون انك اوقفت البلدية عند حدها .. وان عليهم أن يرجعوا للسكن وقد تفرقوا في كل مكان .

- هناك أمر آخر يا سيدي لا اعرف كيف ادبره

- اي أمر يا محمود ؟

- لقد تركت العائلات الشراذق ومضت تبحث عن امكنة

للسكن .. لقد تفرق الافراد في كل مكان .

- مساكين .. تعذبوا في نقل الأثاث .

- لم يكن هناك اثاث كثير يا سيدي

- مها يكن .. لقد انزعجوا وفي هذا الكفاية .. لا تحمل

هما .. سنعم عليهم امراً بالعودة الى الشراذق .

وفعلا عادت العائلات بسرعة مدهشة الى الشراذق . عربة

وراء عربة .. شيء لا يصدق .. ولكنه حدث بشكل حقيقي

وملهوس .. فهاهو محمود يعانق العائدين ويعانقونه .. والمأخذ

الوحيد الذي كدره أنهم عادوا في وقت كان آخذاً فيه طريقة الى

الخارج ، وقد اطبق يده على شيء غير عادي عثر عليه بين كسارة

الزجاج .. لكنه استطاع في اللحظة التالية الافلات والتسلل بطريقة

عجبية في الوقت الذي صاد فيه المهرج وعمت الفوضى ساحة الشراذق،
بسبب لغط العائدين وفرحتهم بالعودة الى بيوتهم والتقاءهم
من جديد .

ومشى محمود في سوق الصاغة .. كان يلهث من كثرة ما
ركض .. وكان العرق يرشح منه .. قال محمود للجوهري وهو
لا يزال يلهث ..

- هل تشتري هذا ؟ ..

وفتح راحته .. فالتفت عينا الجوهري اعجابا ودهشة ..
كان شيئاً رائعاً غريباً حقاً ، ادهش محمود نفسه في تلك اللحظة ،
شيئاً متألفاً كأنه دمية تجمدت على ذوب النور .. قطعة من الشمس
في يوم بهي سقطت فاستقرت في يد محمود .

وقال الجوهري :

- بالظيف .. ! أنا لم أر مثل هذه التحفة في حياتي .. ليس
معي من المال ما يكفي لشراء هذا الشيء العجيب .

قال محمود :

- مامعك اذن ؟

- مئة الف .. هاهي على الطاولة ..

وصفر محمود من ضخامة المبلغ الموجود امامه .. إنه لم ير
مثله في حياته كلها .. ورمى له الجوهرة وحشا جيوبه وعبه بالمال ..

وخشخش الورق بين اصابعه من جدته فأسكره .. ثم جرى ..
فنهف به الجوهري :

- ولكنك لم تأخذ المئة الف كلها .. تعال وخذ
مالك يا مجنون ..

ولكنه ظل يجري حتى وقف امام لبان :
- اعطني تنكة حليب .

- وما حاجتك الى تنكة حليب ؟ قدح واحد يكفيك ..
- بل اعطني تنكة . واحدة لا تكفي كل الاطفال . يجب
ان يشربوا الحليب وليس ابن سامي الجرو المريض فقط .. تصور
كانوا يغارون من ابن الجرو ؟! لقد تمارضوا كي يشتري لهم
اهلهم الحليب .

- ولكن من أين أتيت بكل هذا المال ؟! .. انت تجمع الزجاج ؟.
- نعم ..

وقشي مثل البط ؟

- نعم

- محمود بن محمد الدباح ؟

- نعم

- من اين حصلت على هذا المال ؟

وهز الرجل رأسه في ريبة .. وكان لا يزال يهزه حين
مضى محمود في طريقه .. ثم حين توقف امام مخزن :

- اعطني معطفا لسمي

- ولكن انت لا ولد لك

- نعم لا ولد لي ولكني سأتزوج بعد قليل . اعطني معطفا

لسمي بنت اخي سعيد الناطور .. انها تقرأ لنا عنتره في الليل ..
ولكن المطر ينتظرها على باب المدرسة فيبذل شعرها حالما تخرج .
والبرد يقرصها . واعطني لها ايضا كتاب تاريخ .. ان كتبها تنقص
هذا الكتاب ولا مال لديها لتشتري واحدا ..

- وماذا تريد ايضا ؟

- دفاتر سجائر

- طيب ..

- ورق الشام .. هـ

- طيب ..

- وماذا تريد ايضا ؟

- حذاء من المطاط كي لا يتسرب الماء الى رجلي عندما

اجمع الزجاج ..

- وماذا تريد ايضا ؟ ..

- كيسا للماء الساخن اضعه في فراشي .

- عجباً الاتوي الزواج ؟

- بلى ..

- لا حاجة بك اذن الى الماء الساخن ..

- وماذا تريد ايضاً ؟ ..

- بطيخة كبيرة شق السكين

- أنت تحب البطيخ ..

- كثيراً .. وطول عمري كنت اشتهي ان آكل بطيخة

بكاملها لوحدي

- ولكن لا بطيخ عندي .

- لماذا ؟ ..

- لأنه لم يأت أوان البطيخ .. ولكن انت مجنون

- لماذا ؟

- لأنني لا أبيع المعاطف ولا البطيخ .. ولا كتب التاريخ

قال تاريخ ... قال. وقالت له امرأة تنتظره في زاوية من الطريق:

- أنت تريد ان تتزوج ؟ .

- نعم ..

- كيف تريدها ؟ ..

- مكتنزة .. شعرها طويل اسود .. مثل فريدة

- أي فريدة يا رجل ؟ .

— امرأة احمد تفوح ..

— ولكنه صديقك .

— نعم

— وتريد امرأة مثل امرأته . . .

— نعم .

— انظروا الخائن .. انه يشتهي امرأة غيره ..

فجری محمود ، وبرز اللبان من الظلام وصاح :

— امسكوا اللص .. لقد سرق أموال المحافظ ..

وقال رجل المعاطف :

— انه يريد ان يشتري معطفاً لابنة صديقه .

وجرى الجميع وراءه .. فجری أكثر .. ودار الى اليمين

فدخل في زقاق .. ولكنهم ظلوا يطاردونه .. فجری أكثر ..

فأكثر .. واقتربوا منه فضاغف من سرعته .. وجرى أكثر ..

فأكثر .. فأكثر .. غريب . ولكنه مع كل جريه لايجري كفاية

ولا يستطيع ان يبعد المسافة بينه وبينهم . وتساقطت الليرات من

جيوبه .. وانزلت من كمي سرواله وطرف قبضه فجمعها المارة .

وتكاثروا وراءه وازدادوا الحاقبته .. ولكن ماذا حدث لرجليه؟ ..

ماذا يعوقها؟ .. اقتربوا أكثر .. عجز عن الجري أكثر . حرك

رجليك .. تخلص مما يعوقها؟ .. ولكن ماذا يعوقها؟ .. انها خيطان

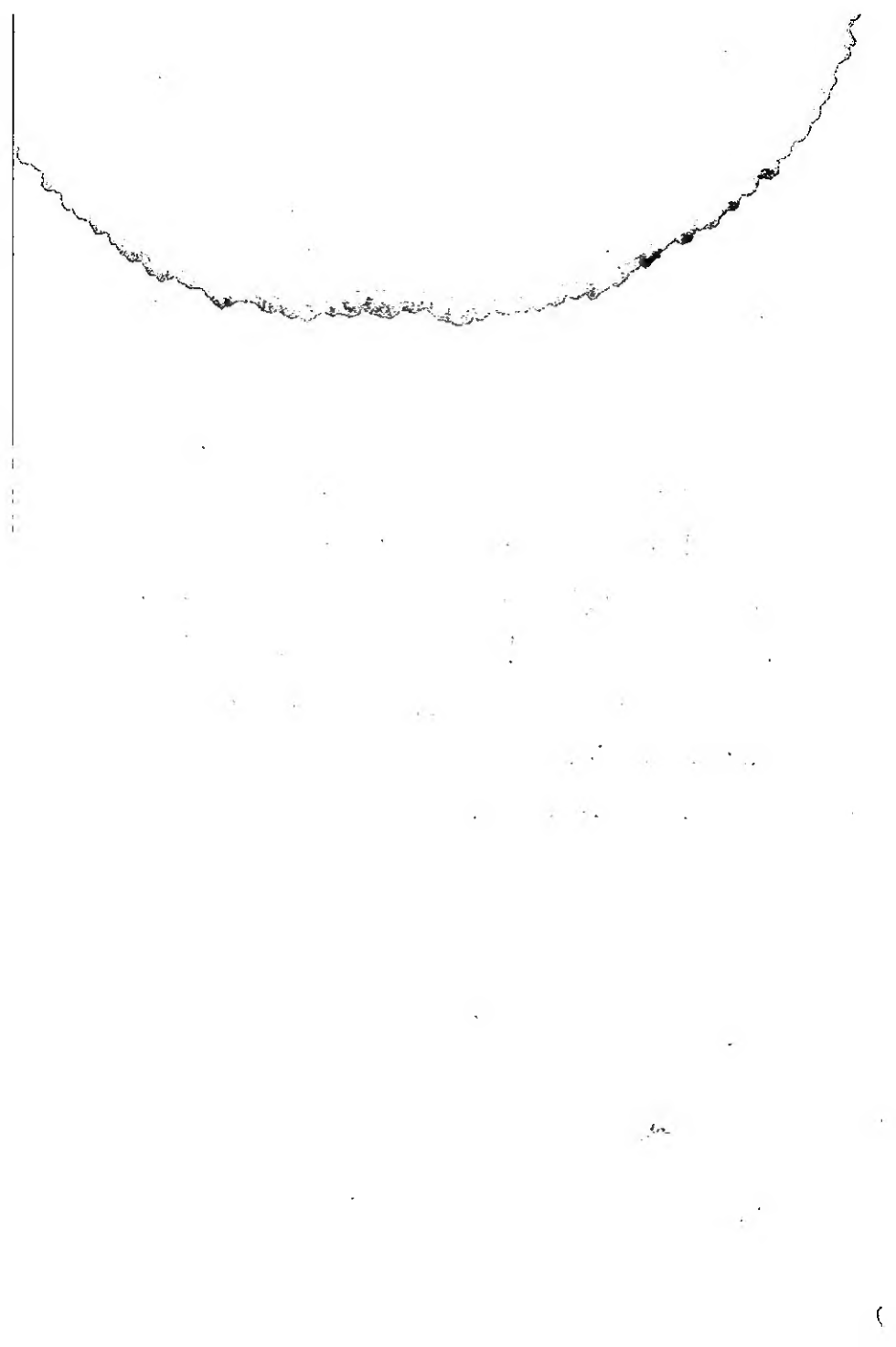
قنب . ولكن لا .. لعلها جبال قنب .. ولكن لا .. ارفس
أكثر .. ارفع رجلك أكثر .. الاعداء يقتربون .. الطريق مسدود
انت تجري .. انت لا تجري .. اصرخ .. ارفع صوتك أكثر ..
رجلاك مقيدتان .. ولكن بماذا ؟

وفتح عينيه ...

- بالحاف طبعاً ..

وفتح عينيه أكثر فبهرهما الضوء . وتدحرج العرق حبات
على وجهه ، وتقالى لهائنه المتلاحق فيسمل على عجل وتلا : لا إله الا هو
هو الحى القيوم . لا تأخذه سنة ولا نوم . له ما فى السموات وما فى
الأرض . من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه .

ونفض فى اعياء فنقل لولب المصباح الذى التهب شعلته
فخفت النور . ثم انحنى أكثر ونفع فى البلورة فأطفأ الضوء بكامله
من قبيل الأمان . وعاد فاستلقى على فراشه ونام من جديد .



الفهرست

رقم الصفحة	عنوان القصة
٣	المتشرد
١٥	الشريطة الخضراء
٢٩	علق
٥٣	مات البنفسج
٦٩	العربة والرجل
٨٥	اللعنة
١٠٥	متاعب ورقية
١٢٥	البذور الطيبة
١٥١	الملاح وسر البلورة
١٦٧	أرض الرجال
١٧٧	ديكنا
١٩٣	الصقر والسحفاة
٢٠٩	عودة الأحباب

* * *

1979/9/2...

مات البنفسج

عبد الله عبد من أبرز القصاصين الشباب في العالم العربي . لفتت قصته « مات البنفسج » الانتظار لفتاً قوياً عند نشرها قبل عشر سنوات ، ثم تابع تطوره ونضجه وتألقه في عالم القصة القصيرة التي قال عليها الجوائز الاولى على النطاق العربي .

أسلوبه عذب ، مركز ، عصري ، يستخدم الرمز مع لصوق بالواقع ، وينبض الدفء الانساني في قصصه التي تنبع دلالاتها من قلب الاحداث وتضيف جديداً الى فن القصة الحديثة .